

# **FACHPRAKTISCHE ABITURPRÜFUNG**

## **Kernfach MUSIK**

### **Durchführungsbestimmungen**

Gültig ab dem Schuljahr 2015/2016  
(erstmals im Abitur 2017)

*für die Hand der Kurslehrerin / des Kurslehrers*

- A**        **Allgemeine Hinweise**
- B**        **Planung und Durchführung der Prüfung**
- C**        **Inhalte der Prüfung**
- D**        **Beispiele**

**Anhang: Formblätter**

*[Aus Gründen einer einfacheren Darstellung ist bei Personenbezeichnungen immer auch die weibliche Form eingeschlossen.]*

**A Allgemeine Hinweise** **Seite 3**

**B Planung und Durchführung der Prüfung** **Seite 4**

1. Zeitlicher Ablauf der Planung
2. Durchführung der Prüfung

**C Inhalte der Prüfung**

**Teilbereich I:**

**Höraufgaben und schriftliche Ausarbeitung  
eines Tonsatzes oder einer Textvertonung**

**Seite 5**

1. Höraufgaben
  - a. Rhythmus
  - b. Melodie
  - c. Intervalle
  - d. Akkorde
  - e. Werkausschnitte
2. Schriftliche Ausarbeitung
  - f. Vierstimmiger Tonsatz oder einstimmige Textvertonung

**Teilbereich II:**

**Einzelprüfung**

**Seite 10**

1. Prüfung im Instrumentalspiel bzw. in Gesang und Prüfungsgespräch
  - 1.1 Wahlbereich
  - 1.2 Pflichtbereich

oder

2. Prüfung als Musikmentor
  - 2.1 Wahl- und Pflichtbereich
  - 2.2 Bewertungskriterien

**D Beispiele zu C I**

**Seite 14**

## A Allgemeine Hinweise

Die fachpraktische Abiturprüfung Musik findet in einem vorgegebenen Zeitraum der schriftlichen Abiturprüfungen statt. Der Prüfungstag wird von der Schule nach Rücksprache mit dem Leiter des Fachausschusses (im Folgenden stets bezeichnet als „Prüfungsvorsitzender“) festgelegt.

Die Prüfung erstreckt sich auf folgende **Teilbereiche**:

<b>75 Min.</b>	<b>Teilbereich I</b>
	<p><b>Höraufgaben und schriftliche Ausarbeitung eines Tonsatzes <u>oder</u> einer Textvertonung</b></p> <p>Gemeinsame schriftliche Prüfung aller Schüler</p>

<b>25 Min.</b>	<b>Teilbereich II</b>
	<p><b>Instrumentalspiel bzw. Gesang / Prüfung für Musikmentoren und Prüfungsgespräch</b></p> <p>Einzelprüfung der Schüler mit den Prüfungsteilen <u>Wahl-</u> und <u>Pflichtbereich</u></p> <p>Der musikalische Vortrag soll die Dauer von 15 Minuten nicht überschreiten.</p> <p><u>Wahlbereich:</u></p> <p>ca. 10 Min. Vortrag eines oder mehrerer selbst gewählter Prüfungsstücke</p> <p><u>Pflichtbereich:</u></p> <p>ca. 5 Min. a) Vortrag eines oder mehrerer Pflichtstücke</p> <p>ca. 10 Min. b) Prüfungsgespräch, das sich weitgehend auf das Pflichtstück bzw. die Pflichtstücke bezieht, aber auch den Wahlbereich erfassen kann.</p>

## B Planung und Durchführung der Prüfung

### 1. Zeitlicher Ablauf der Planung:

nach den Herbstferien	Zuteilung der Prüfungsvorsitzenden durch das Regierungspräsidium.
innerhalb von ca. 2 Wochen nach Bekanntgabe des Prüfungsvorsitzenden	Kontaktaufnahme des Fachlehrers mit dem Prüfungsvorsitzenden, <ul style="list-style-type: none"> <li>- einvernehmliche Festlegung des Prüfungstermins,</li> <li>- eingehendes Gespräch über Planung, Inhalt und Ablauf der Prüfung,</li> <li>- Klärung aller offenen Fragen.</li> </ul>
<u>exakt</u> 8 Wochen vor der Prüfung	Ausgabe der Pflichtstücke an die Prüflinge, gleichzeitig Zusendung der Prüfungsprogramme (ohne Notenmaterial) an den Prüfungsvorsitzenden mit dem Formblatt „ <b>Angaben für die (den) Prüfungsvorsitzende(n)</b> “.
2 Wochen vor der Prüfung	Zusendung der ausnotierten Aufgaben- und Lösungsvorschläge an den Prüfungsvorsitzenden.

### 2. Durchführung der Prüfung:

- a) Den Prüflingen ist die Möglichkeit zu gewähren, sich ausreichend einspielen bzw. einsingen zu können.
- b) Außer der Prüfungskommission sind nur dann Personen im Prüfungsraum zugelassen, wenn sie musikalische Aufgaben wahrnehmen. Falls jemand zum Umblättern benötigt wird, soll dies von Schülern übernommen werden, keinesfalls von schulfremden Personen.
- c) Die Einzelergebnisse des **Teilbereichs I** der Prüfung sind in die Spalten a bis f der „**Grünen Liste**“ (Übersicht über die Ergebnisse der fachpraktischen Prüfung) einzutragen. Es können nur ganze Verrechnungspunkte vergeben werden.
- d) Die Notenpunkte für den **Teilbereich I** werden ermittelt, indem man die Einzelergebnisse der Spalten a bis f addiert und die Summe durch 10 teilt. Es können maximal 5 Notenpunkte erreicht werden. Das Ergebnis wird nicht gerundet, sondern einschließlich der ersten Dezimalstelle festgehalten.
- e) Bei der Prüfung im **Teilbereich II** können maximal 10 Notenpunkte vergeben werden. Bewertet wird die Gesamtleistung für Wahl- und Pflichtbereich inklusive Prüfungsgespräch. Hierbei sind ganze und halbe Notenpunkte zulässig.

Für die Notenfindung soll folgende Tabelle gelten:

10 NP	08 NP	06 NP	04 NP	02 NP	0 NP
sehr gut	gut	befriedigend	ausreichend	mangelhaft	ungenügend

- f) Auf der „**Grünen Liste**“ (Übersicht über die Ergebnisse der fachpraktischen Prüfung) ist durch Addition der Notenpunkte aus den **Teilbereichen I und II** das Endergebnis der fachpraktischen Prüfung zu ermitteln. Gegebenenfalls ist jetzt die Gesamtpunktzahl zu ganzen Notenpunkten auf- bzw. abzurunden (maximal 15 NP).
- g) Bei der Prüfung im Instrumentalspiel bzw. in Gesang oder bei der Prüfung für Musikmentoren wird das Formblatt **Fachpraktische Prüfung Teil II** verwendet. Die Formblätter der Teilbereiche I und II verbleiben an der Schule.

## C Inhalte der Prüfung

### Teilbereich I:

#### **Höraufgaben und schriftliche Ausarbeitung eines Tonsatzes oder einer Textvertonung**

(Beispiele siehe D, Seite 14)

Der Fachlehrer unterbreitet dem Prüfungsvorsitzenden 2 Wochen vor dem Prüfungstermin jeweils 3 Vorschläge – sofern nichts anderes angegeben ist – zu den Einzelaufgaben, aus denen der Prüfungsvorsitzende auswählt. Der Prüfungsvorsitzende kann Aufgabenvorschläge ändern. Alle Aufgaben- und Lösungsvorschläge müssen ausnotiert vorliegen. Die Niederschrift der Schülerlösungen erfolgt auf den Formblättern (siehe Anhang).

### 1. Höraufgaben

#### a. Rhythmus

Die Aufgabe hat einen Umfang von vier Takten.

Taktart: 4/4-Takt.

Notenwerte: Viertel, Achtel, Sechzehntel; keine Pausenwerte.

Es müssen enthalten sein: Synkopen, Triolen und Punktierungen.

Tempo und Metrum werden durch Vorzählen eines vollen Taktes angegeben.

Das Metrum darf nicht mitdirigiert oder mitgeklopft werden. Die einzelnen Diktierabschnitte können mit der Angabe „drei, vier“ vorgezählt werden.

Diktierweise: Klavier (auf einem Ton).

Tempo: Viertel = ca. 60.

Diktiermodus: Takte 1 bis 4 – 1 – 1 – 1 2 – 2 – 2 3 – 3 – 3 4 – 4 – 4 – 1 bis 4.

Punkteverteilung: 2 Verrechnungspunkte für jeden Takt.

Wertung: maximal 8 Verrechnungspunkte, nur ganze Punkte.

## **b. Melodie**

Der Fachlehrer legt dem Prüfungsvorsitzenden 6 Aufgabenvorschläge (drei in Dur und drei in harmonischem Moll) vor, aus denen der Vorsitzende einen Vorschlag auswählt.

Die Aufgabe umfasst vier Takte.

Taktart: 4/4-Takt.

Tonart: bis zu drei Vorzeichen.

Es treten nur leitereigene Töne auf.

Der Ambitus muss eine Oktave überschreiten.

Die Tonart wird anfangs durch eine Kadenz befestigt.

Die Tonart und der Anfangston (Name und Oktavlage) werden genannt, die Vorzeichen sind vom Prüfling eigenständig einzutragen.

Tempo und Metrum werden durch Vorzählen eines vollen Taktes angegeben.

Die einzelnen Diktierabschnitte können mit der Angabe „drei, vier“ vorgezählt werden.

Diktiermodus: Takte 1 bis 4 – 1 – 1 – 1 2 – 2 – 2 3 – 3 – 3 4 – 4 – 4 – 1 bis 4.

Punkteverteilung: 2 Verrechnungspunkte für jeden Takt.

Wertung: maximal 8 Verrechnungspunkte, nur ganze Punkte.

## **c. Intervalle**

Es werden sieben Intervalle diktiert.

Tonraum: g bis g<sup>2</sup>.

Folgende Intervalle sind möglich: k2, g2, k3, g3, r4, Tritonus (ü4 / v5), r5, k6, g6, k7, g7, r8.

Diktiermodus: Die Töne eines jeden Intervalls werden zuerst einzeln gespielt (nicht liegen lassen) und dann zusammen angeschlagen (jeweils einmal).

Die Intervalle sollen im Zusammenhang keine tonalen Abfolgen bilden.

Punkteverteilung: 1 Verrechnungspunkt für jedes Intervall, nur ganze Punkte.

Wertung: maximal 7 Verrechnungspunkte.

#### d. Akkorde

Es werden sieben Akkorde diktiert:

- Grundstellung,
- enge Lage,
- stets vierstimmig,
- im Tonraum von g bis c<sup>3</sup>.

Folgende Akkorde sind möglich (empfohlene Abkürzungen in eckigen Klammern):

- |  |                                 |                         |
|--|---------------------------------|-------------------------|
| - Durdreiklang                                 | [ D ]                           |                         |
| - Molldreiklang                                | [ M ]                           |                         |
| - übermäßiger Dreiklang                        | [ ü ]                           |                         |
| - Durdreiklang + kleine Septime                | [ D <sup>7</sup> ]              |                         |
| - Durdreiklang + große Septime                 | [ D <sup>maj7</sup> ]           |                         |
| - Molldreiklang + kleine Septime               | [ M <sup>7</sup> ]              |                         |
| - verminderter Dreiklang + verminderte Septime | [ v <sup>7</sup> ]              | oder [ v ]              |
| - Durdreiklang + große Sexte                   | [ D <sub>5</sub> <sup>6</sup> ] | oder [ D <sup>6</sup> ] |
| - Molldreiklang + große Sexte                  | [ M <sub>5</sub> <sup>6</sup> ] | oder [ M <sup>6</sup> ] |

Diktiermodus: Die Töne eines jeden Akkordes werden zuerst einzeln (nicht liegen lassen) und dann zusammen angeschlagen (jeweils einmal).

Punkteverteilung: 1 Verrechnungspunkt für jeden Akkord, nur ganze Punkte.

Wertung: maximal 7 Verrechnungspunkte.

#### e. Werkausschnitte

Der Fachlehrer legt dem Prüfungsvorsitzenden 6 Werkausschnitte und die dazugehörigen Lösungshinweise vor. Die Aufgabenstellungen sollen möglichst unterschiedlich sein (siehe unten).

Die Schüler hören 2 Werkausschnitte unterschiedlicher Stile, Epochen oder Gattungen.

##### Ablauf:

Werkausschnitt 1 (ca. 2 Min.) - kurze Pause - Wiederholung Werkausschnitt 1 (ca. 2 Min.)

ca. 3 Min. Pause

Werkausschnitt 2 (ca. 2 Min.) - kurze Pause - Wiederholung Werkausschnitt 2 (ca. 2 Min.)

Für jeden Werkausschnitt gilt:

Die Schüler müssen zu zwei vorgegebenen Aspekten stichwortartig begründende Aussagen treffen. Diese können sich beziehen auf:

z. B. Besetzung, Gattung, Satztechnik, Textbehandlung, Epoche, zeitliche Einordnung, Stil, Stilistik (stilistische Merkmale), Form, formaler Verlauf, Klangcharakteristik, Harmonik, Rhythmik.

Bei Fragen zur Textbehandlung muss der Text schriftlich vorliegen.

Die Noten dürfen nicht bereitgestellt werden.

Punkteverteilung: 2 Verrechnungspunkte pro Aspekt.

Wertung: maximal 8 Verrechnungspunkte, nur ganze Punkte.

## 2. Schriftliche Ausarbeitung

### f. Vierstimmiger Tonsatz oder einstimmige Textvertonung

Der Schüler wählt entweder den vierstimmigen Tonsatz oder die einstimmige Textvertonung.

Die Ausarbeitung erfolgt ohne Instrument.

#### Vierstimmiger Tonsatz

Der Fachlehrer legt dem Prüfungsvorsitzenden drei Aufgabenvorschläge (zwei in Dur und einen in Moll) sowie auch deren vierstimmige Ausarbeitung vor.

Für die Aufgabenstellung gilt:

- Umfang: 12 Akkorde,
- Tonart: bis zu drei Vorzeichen,
- die Sopranstimme und die Funktionsbezeichnungen werden angegeben,
- es müssen mindestens eine spezielle Subdominante, eine spezielle Dominante und eine Zwischendominante enthalten sein,
- erwartet werden außerdem Nebendreiklänge, Umkehrungen und mindestens eine Vorhaltbildung,
- Durchgang und Vorhalt gelten nicht als eigenständiger Akkord.

Die Ausarbeitung

- ist vierstimmig,
- richtet sich nach den Regeln der Stimmführung,
- kann im Chor- oder Klaviersatz erfolgen.

Bei der Bewertung werden die Fehler gezählt. Als Fehler mit Abzug von einem Punkt gelten:

- falscher oder fehlender Akkord,
- fehlender, überzähliger oder falscher Ton (falsches / fehlendes Vorzeichen),
- Stimmführungsfehler, z. B. offene Quint- oder Oktavparallelen, unmotivierete Sprünge.

Wertung: maximal 12 Verrechnungspunkte, nur ganze Punkte.



### **Einstimmige Textvertonung**

Der Fachlehrer legt dem Prüfungsvorsitzenden drei vierzeilige Strophen aus unterschiedlichen Gedichten zur Auswahl vor. Zu dem ausgewählten Vierzeiler erfindet der Schüler eine tonale Melodie.

Erwartet werden

- eine metrisch-rhythmisch schlüssige Vertonung des Textes (z. B. Taktart, Betonungen, Dehnungen, Auftakt),
- eine differenzierte melodische Gestaltung (z. B. gezielter Einsatz von Schritten und Sprüngen, Setzen melodischer Höhepunkte, Spannungsbögen, Sanglichkeit, Schlussbildung).

Erläuternde Ausführungen des Schülers zu seiner Textvertonung sind möglich und können bei der Bewertung berücksichtigt werden.

Als Kriterien für einen Punktabzug können z. B. gelten:

- unpassende Betonungen,
- holpriger Melodieverlauf (ungeschickte Tonwiederholungen, Intervallsprünge u. a.),
- nicht schlüssige Gliederung,
- nicht stimmiges Wort-Ton-Verhältnis.

Wertung: maximal 12 Verrechnungspunkte, nur ganze Punkte.

## Teilbereich II:

### Einzelprüfung

#### 1. Prüfung im Instrumentalspiel bzw. in Gesang und Prüfungsgespräch

Folgende Instrumente sind zugelassen:

- Tasteninstrumente:** Klavier — Cembalo — Kirchenorgel — Akkordeon.
- Saiteninstrumente:** Violine — Viola — Violoncello — Kontrabass — Gambe — Akustische Gitarre — Laute — Mandoline — Harfe.
- Holzblasinstrumente:** Querflöte — Blockflöte — Oboe — Englisch Horn — Klarinette Fagott — Saxophon.
- Blechblasinstrumente:** Trompete — Horn — Posaune — Tuba — Flügelhorn — Kornett — Tenorhorn — Bariton — Euphonium.
- Schlaginstrumente:**
- a) Aus dem Bereich kleine Trommel, Pauken, Drumset oder Set up werden 2 Instrumente gewählt. Zusätzlich muss auch ein Stabspiel (Mallets) vorgestellt werden.
  - b) Gegebenenfalls können Mallets durch ein Melodie- oder Tasteninstrument bzw. durch Gesang ersetzt werden.
  - c) Mallets (z. B. Marimbaphon oder Vibraphon) sind bei einer mit anderen Instrumenten vergleichbaren künstlerischen Leistung auch als alleiniges Instrument zugelassen.
- Zusätzliche Regelungen:**
- a) E-Gitarre und E-Bass ohne Sondergenehmigung:  
Ca. 5 Min. des Programms müssen mit einem akustischen Instrument oder mit Gesang dargeboten werden.
  - b) E-Gitarre oder E-Bass mit Sondergenehmigung:  
Auf Antrag können diese Instrumente auch als alleinige Instrumente genehmigt werden, wenn eine mit anderen Instrumenten vergleichbare künstlerische Leistung möglich ist.
  - c) Pop- und Jazz-Gesang:  
Ca. 5 Min. des Gesamtprogramms müssen in den Bereichen Volkslied / Kunstlied / Oper / Oratorium angesiedelt sein. Höchstens ein Titel darf mit Mikrofon vorgetragen werden.

**Weitere hier nicht genannte Instrumente** bedürfen der Zustimmung des zuständigen Regierungspräsidiums. Entsprechende **Anträge** sind rechtzeitig vor der Wahl des Prüfungsfaches Musik durch den Fachlehrer beim Musikreferat des jeweiligen Regierungspräsidiums - Abteilung Schule und Bildung - zu stellen. Die Genehmigung kann an Auflagen gebunden sein.

Die Noten des musikalischen Vortrags müssen der Prüfungskommission in dreifacher Ausfertigung (inklusive Klavierstimme) vorgelegt werden.

In geringem Umfang können Stücke auch mit CD-Begleitung vorgetragen werden.

## 1.1 Wahlbereich

Der Schüler trägt sein mit dem Fachlehrer abgestimmtes Wahl-Programm mit einer Zeitdauer von ca. 10 Minuten auf einem (ggf. auf mehreren) selbst gewählten Instrument(en) bzw. im Fach Gesang vor.

Der Abgabetermin des Wahlprogramms beim Fachlehrer wird von diesem festgelegt.

Die gespielten Stücke müssen in notierter Form vorliegen. Maximal die Hälfte des Wahlprogramms - ca. 5 Min. - kann Stücke des Popularbereichs oder Improvisationen (z. B. Lead-Sheet mit Akkordsymbolen) enthalten.

## 1.2 Pflichtbereich

### a) Musikalischer Vortrag

In Verbindung mit dem Wahlbereich (1.1) trägt der Prüfling ein vom Fachlehrer festgelegtes Pflichtprogramm von ca. 5 Min. Dauer vor. Die Benennung eines oder mehrerer Pflichtstücke sowie die Ausgabe der diesbezüglichen Noten erfolgt exakt 8 Wochen vor der fachpraktischen Prüfung. Bei der Auswahl (möglichst Originalliteratur) achtet der Fachlehrer auf einen angemessenen technischen Schwierigkeitsgrad und auf die Eignung für das sich anschließende Prüfungsgespräch.

Sofern der Schüler im Wahlbereich nur eine Stilepoche / Stilart abdeckt, soll das vom Fachlehrer bestimmte Pflichtstück einer anderen Stilepoche / Stilart angehören.

**Alle Pflichtstücke** müssen ausnotiert sein und dürfen keine Improvisation enthalten.

### b) Prüfungsgespräch

Das Pflichtstück bzw. die Pflichtstücke sind Gegenstand des Prüfungsgesprächs. Nach einem kurzen Einstieg durch den Prüfling schließt sich ein vertiefendes bildungsplanbezogenes Gespräch zu analytischen Aspekten an, welches auch interpretatorische Fragen enthalten kann; eine Ausdehnung auf den Wahlbereich ist möglich. Dabei können auch vom Prüfungsvorsitzenden Fragen bzw. Aufgaben gestellt werden.

Als Grundlage des Prüfungsgesprächs verwendet der Prüfling das vollständige Notenmaterial ohne eigene Eintragungen.

## 2. Prüfung als Musikmentor

Wahlweise zum Instrument oder zum Gesang kann ein Schüler, der an einem Musikprofil-Gymnasium oder bei einem Musikverband zum Musikmentor ausgebildet wurde, im Rahmen der fachpraktischen Prüfung in seinem Mentorengbiet (Chorleitung, Instrumentalgruppenleitung im Bereich Orchester, Bläsergruppe, Akkordeongruppe usw.) geprüft werden.

Voraussetzung für die Genehmigung einer Prüfung als Musikmentor ist der Nachweis einer vollständig abgeschlossenen Musikmentorenausbildung durch eine Urkunde des jeweiligen Verbandes bzw. durch eine Bestätigung des jeweiligen Musikprofilgymnasiums. Zusätzlich ist eine längere kontinuierliche Tätigkeit als Musikmentor in der eigenen Schule oder in einem Verein nachzuweisen.

Eine Genehmigung der Mentorenprüfung wird auf Antrag des Schülers über seinen Fachlehrer durch das zuständige Regierungspräsidium, Abteilung 7 Schule und Bildung, ausgesprochen. Der Antrag muss gegen Ende der Kursstufe I gestellt werden. Im Falle einer Genehmigung werden die Modalitäten individuell besprochen.

Die Mentorenprüfung erstreckt sich auf einen mit dem Kursleiter und der Schulorganisation abgestimmten Wahl- und Pflichtbereich in einer Gesamtdauer von ca. 25 Minuten.

### 2.1 Wahl- und Pflichtbereich

Der Schüler muss, gegebenenfalls mit Hilfestellung der Schule, dafür Sorge tragen, dass ein angemessenes Ensemble für die Einstudierung der ausgewählten Stücke zur Verfügung steht.

#### a) Musikalische Erarbeitung mit Präsentation von Wahl- und Pflichtstücken

In Verbindung mit dem vom Prüfling ausgesuchten Wahlprogramm findet auch im Mentorenbereich eine Pflichtaufgabe statt. Die Benennung des Pflichtstückes zur Erarbeitung mit einem geeigneten Musikensemble erfolgt exakt 8 Wochen vor der fachpraktischen Prüfung. Bei der Auswahl des Pflichtstückes für Musikmentoren orientiert sich der Kurslehrer an den jeweiligen Ausbildungsinhalten und der Musikmentoren-Tätigkeit des Prüflings in der Schule oder im Verein. Als Pflichtstücke werden einfache Chorlieder bzw. einfache Instrumentalsätze gewählt.

Sofern der Schüler nur an einem einzigen Wahlstück arbeitet bzw. nur eine Stilepoche / Stilart abdeckt, soll das vom Fachlehrer bestimmte Pflichtstück einer anderen Stilepoche / Stilart angehören.

## b) Prüfungsgespräch

Das Pflichtstück ist Gegenstand des Prüfungsgesprächs. Nach einem kurzen Einstieg durch den Prüfling schließt sich ein vertiefendes bildungsplanbezogenes Gespräch zu analytischen Aspekten an, welches auch interpretatorische und probentechnische Fragen enthalten kann; eine Ausdehnung auf den Wahlbereich ist möglich. Dabei können auch vom Prüfungsvorsitzenden Fragen bzw. Aufgaben gestellt werden.

Als Grundlage des Prüfungsgesprächs verwendet der Prüfling das vollständige Notenmaterial ohne eigene Eintragungen.

## 2.2 Bewertungskriterien

Für die Bewertung der in der Mentorenprüfung gezeigten Leistungen werden u. a. folgende Kriterien herangezogen:

- Fähigkeit zu einer angemessenen Ensemblearbeit (Methodik der Einstudierung, Dirigiertechnik etc.),
- Anwendung und Richtigkeit der musikalischen Fachterminologie,
- Fähigkeit zu einer angemessenen musikalischen Gestaltung,
- Präsentations- und Darstellungsvermögen.

## D Beispiele zu C I:

### 1a. Rhythmus (4 Takte)

#### Beispiel 1



#### Beispiel 2



### 1b. Melodie (4 Takte)

#### Beispiel 1



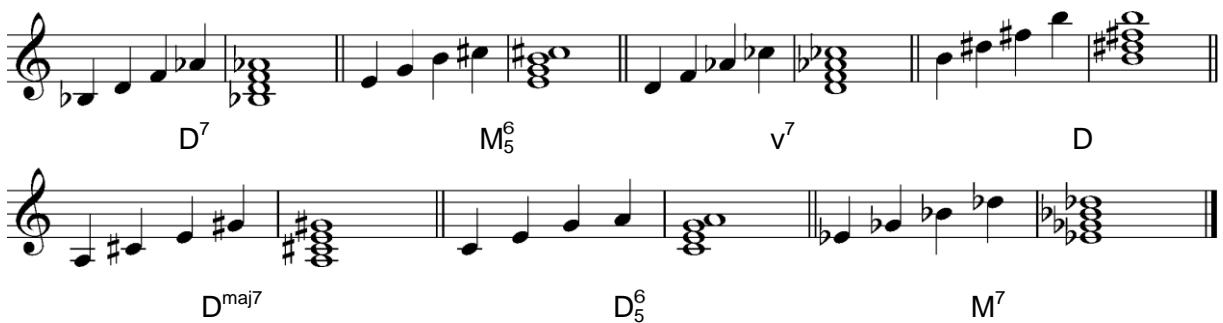
#### Beispiel 2



### 1c. Intervalle



### 1d. Akkorde



## 1e. Werkausschnitte

Die Schüler müssen zu zwei vorgegebenen Aspekten stichwortartig begründende Aussagen treffen.

### Beispiel 1

#### **Perotin, „Alleluia posui adiutorium“**

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Satztechnik (a) und zur Stilistik (b).

Lösungshinweise:

- a) Homophone und polyphone Abschnitte: gleichberechtigte Oberstimmen über wechselnden Orgelpunkten, akkordische Klänge, einstimmiger Choral.
- b) Ausgedehnte Melismatik; Wiederholung von kurzen, prägnanten Motiven, sowohl reine Quart- und Quintklänge als auch herbe Dissonanzen, Männerchor in hoher Lage.

### Beispiel 2

#### **Johann Ludwig Bach, Motette „Das ist meine Freude“**

(Der Text muss den Schülern vorliegen.)

*Das ist meine Freude,  
dass ich mich zu Gott halte,  
dass ich meine Zuversicht  
setze auf den Herrn.*

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Satztechnik (a) und zur Textbehandlung (b).

Lösungshinweise:

- a) Homophone und polyphone Abschnitte im Wechsel: akkordischer Satz (*Das ist meine Freude*), Imitation (*meine Freude*).
- b) Hervorhebung (*Das ist meine Freude*) durch rhythmische Prägnanz, melodische Hochpunkte, ständige Wiederholungen und syllabische Vertonung; Melisma (*meine Freude*); neue Motivik (*dass ich mich zu Gott halte*) mit besonders lange gehaltenem Ton (*halte*).

### Beispiel 3

#### **Johann Sebastian Bach, Concerto für Violine und Oboe, BWV 1060, 1. Satz**

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Form (a) und zur Besetzung (b).

Lösungshinweise:

- a) Ritornellform: häufige Wiederholung des Anfangsritornells in verkürzter Form, dazwischen Soloepisoden mit neuem motivischem Material.
- b) Kleine Besetzung mit Streichern und Cembalo (Generalbass): Violine und Oboe als Soloinstrumente.

### Beispiel 4

#### **Wolfgang Amadeus Mozart, Duport-Variationen, KV 573, Thema und Var. 1 + 2**

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Epoche (a) und zur Form (b).

Lösungshinweise:

- a) Wiener Klassik: periodischer Aufbau und liedhafte Melodik, einfache Kadenzharmonik, Thema stets erkennbar.
- b) Thema mit Variationen: Veränderung des Themas durch lebhaftere Umspielungen im Diskant und veränderte Begleitfiguren im Bass.

### Beispiel 5

#### **Max Reger, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart, op. 132, Variation 7**

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Epoche (a) und zur Harmonik (b).

Lösungshinweise:

- a) Romantik: großes Symphonieorchester, lange Melodiebögen mit dynamischen Steigerungen, aber auch mit abgestuften dynamischen Wechseln.
- b) Erweiterte Harmonik: Chromatik, häufige Harmoniewechsel, teilweise sequenzartig aneinandergereiht.



### Beispiel 6

#### **Maurice Ravel, Ma Mère l'Oye: Laideronette**

Aufgabe : Äußern Sie sich zum Stil (a) und zur Besetzung (b).

Lösungshinweise:

- a) Impressionismus: pentatonische Skalen, ostinate Motivik; weich fließende, teilweise exotisch wirkende Klänge.
- b) Großes Symphonieorchester mit erweitertem Schlagwerk: Becken, Tamtam, Xylophon, Glockenspiel.

### Beispiel 7

#### **George Gershwin, Concerto in F für Klavier und Orchester, 3. Satz**

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Gattung (a) und zu den stilistischen Merkmalen (b).

Lösungshinweise:

- a) Klavierkonzert: Wechselspiel zwischen Orchester und Solist, teilweise mit motivischen Bezügen; virtuoser Klavierpart.
- b) Dominanz der Rhythmik durch Synkopen und permanente Tonrepetitionen; markante Motivik mit Jazzelementen wie z. B. Bluenotes; Motivwiederholungen anstelle ausgedehnter Themen; abrupt wechselnde Klangfarben.

### Beispiel 8

#### **Arnold Schönberg, Pierrot lunaire, 8. Nacht**

(Der Text muss den Schülern vorliegen.)

*Finstre, schwarze Riesenfalter  
Töteten der Sonne Glanz.  
Ein geschlossnes Zauberbuch,  
Ruht der Horizont – verschwiegen.  
Aus dem Qualm verlornen Tiefen  
Steigt ein Duft, Erinnerung mordend!  
Finstre, schwarze Riesenfalter  
Töteten der Sonne Glanz.  
Und vom Himmel erdenwärts  
Senken sich mit schweren Schwingen  
Unsichtbar die Ungetüme  
Auf die Menschenherzen nieder...  
Finstre, schwarze Riesenfalter.*

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Textbehandlung (a) und zur Klangcharakteristik (b).

Lösungshinweise:

- a) Gesprochener Text, der jedoch in Tonlage, Sprechtempo und Rhythmik stark variiert; Hervorhebung einzelner Wörter wie z. B.: *geschlossenes*, *verschwiegen*, *Himmel* etc.
- b) Düstere Klangcharakter durch Dissonanzen, tiefe Lage und lange gehaltene Töne; keine erkennbare Thematik, stattdessen hervortretende Einzeltöne; dramatische Wirkung durch Beschleunigung, Crescendo und Tremoloeffekte.

### Beispiel 9

#### **Igor Stravinsky, Sinfonie in drei Sätzen, 1. Satz**

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Klangcharakteristik (a) und zur Rhythmik (b).

Lösungshinweise:

- a) Wuchtiger und stellenweise sehr dissonanter Orchesterklang; thematisches Material wenig einprägsam, statt dessen perkussive Wirkung der Streicher, Bläser und des Klaviers durch Wiederholung kurzer, staccato gespielter Motive.
- b) Komplexe Rhythmik durch Taktwechsel und permanente Synkopierung; Überlagerung verschiedener rhythmischer Ostinati.

### Beispiel 10

#### **Bud Powell / Miles Davis, Budo**

Aufgabe: Äußern Sie sich zur Besetzung (a) und zum Stil (b)

Lösungshinweise:

- a) Combo; Trompete, Saxophon, Posaune, Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug).
- b) Bebop; hektisches Tempo, abgehackt wirkende Phrasierung, „flatted fifth“, anspruchsvolle Soli.

## 2f. Vierstimmiger Tonsatz

Aufgabe:

T Dp S<sup>9</sup> - 8 Sp D<sub>3</sub><sup>7</sup> D<sup>9</sup> - 8 D<sub>3</sub>p [D<sub>3</sub><sup>9</sup>] T<sub>p</sub> S<sup>6</sup> D<sup>4</sup> - <sub>3</sub><sup>5</sup> T

Lösung:

T Dp S<sup>9</sup> - 8 Sp D<sub>3</sub><sup>7</sup> D<sup>9</sup> - 8 D<sub>3</sub>p [D<sub>3</sub><sup>9</sup>] T<sub>p</sub> S<sup>6</sup> D<sup>4</sup> - <sub>3</sub><sup>5</sup> T

## 2f. Einstimmige Textvertonung

Beispiel 1 (Schülerlösung)

Him - mell! zieh' die Trau - er - schlei - er Von der dunk - len Welt em - por,  
 Öff - ne\_\_ dei - nem Son - nen - feu - er End - lich nun\_ des Früh - lings Tor.\_\_

Beispiel 2 (Schülerlösung)

Pst! ein Ko - bold huscht\_\_ he - rein, knixt und hopst auf ei - nem Bein.  
 Put - zig pu - del - nár - risch knur - ig grei - sen - alt, doch ü - ber schnur - rig.

Name der Schülerin / des Schülers

# Fachpraktische Prüfung, Teilbereich I

(Höraufgaben und schriftliche Ausarbeitung)

Gültig ab der Abiturprüfung 2017

Beginn: ..... Ende: .....

Arbeitszeit: 75 Minuten

## 1. Höraufgaben

Anzahl der maximal erreichbaren	Anzahl der tatsächlich erreichten
Verrechnungspunkte	

a. Rhythmus  
4 Takte

b. Melodie  
4 Takte

c. Intervalle  
7 Intervalle

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
1	2	3	4	5	6	7

d. Akkorde  
7 Akkorde

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
1	2	3	4	5	6	7

.....  
Name der Schülerin / des Schülers

Anzahl der  
maximal  
erreichbaren  
Verrechnungspunkte

8

Anzahl der  
tatsächlich  
erreichten

[Empty box for actual points]

**e. Werkausschnitte**

Sie hören die Klangbeispiele jeweils zweimal.

Werkausschnitt 1

Äußern Sie sich zu folgenden Aspekten:

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

zu (a): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

zu (b): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Werkausschnitt 2

Äußern Sie sich zu folgenden Aspekten:

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

zu (a): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

zu (b): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

.....  
Name der Schülerin / des Schülers

Anzahl der  
maximal  
erreichbaren

Anzahl der  
tatsächlich  
erreichten

2. Schriftliche Ausarbeitung

Verrechnungspunkte

f. Tonsatz oder Textvertonung

12

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Summe der Verrechnungspunkte (a + b + c + d + e + f) =

50

NOTENPUNKTE (Summe der Verrechnungspunkte : 10) =  
[bis zur 1. Dezimale]

5,0

Die Verrechnungspunkte der Aufgaben a bis f sind in die Spalten a bis f, die NOTENPUNKTE sind in die Spalte I der „Grünen Liste“ (Übersicht über die Ergebnisse der fachpraktischen Prüfung) einzutragen.

Ort, Datum:

Leiter(in)

Prüfer(in)

Protokollführer(in)

.....  
Name der Schülerin / des Schülers

## Fachpraktische Prüfung, Teilbereich II (Instrumentalprüfung / Gesang / Mentorentätigkeit, Prüfungsgespräch)

Instrument(e) / Stimmlage / Mentorenbereich .....

Datum: ..... Beginn: ..... Ende: .....

Prüfungszeit: 25 Minuten (ohne Notenfindung)

### PROGRAMM

Komponist	Werktitel, ggf. Opus, Tonart, Satzbezeichnung
-----------	---

a. Wahlbereich


b. Pflichtbereich

--	--

Dieser ausgefüllte Vordruck und die vollständigen Noten aller Stücke des Programms müssen der Prüfungskommission vorliegen. Taktzahlen und eventuelle Veränderungen sollten in den Noten eingetragen sein.

Anzahl der maximal erreichbaren	Anzahl der tatsächlich erreichten
<b>Notenpunkte</b>	

Die Notenpunkte nach der Zehner-Skala sind in die Spalte II der „Grünen Liste“ (Übersicht über die Ergebnisse der fachpraktischen Prüfung) einzutragen.

10,0
------

--

**Ort, Datum:** .....

Leiter(in)	Prüfer(in)	Protokollführer(in)
------------	------------	---------------------

# FACHPRAKTISCHES ABITUR 20\_\_

Angaben für die (den) Prüfungsvorsitzende(n)

Schule \_\_\_\_\_

Kurslehrer(in) \_\_\_\_\_

Prüfungstermin \_\_\_\_\_

Termin der Ausgabe des Pflichtstückes \_\_\_\_\_

Name der Schülerin / des Schülers \_\_\_\_\_

Instrument oder  
Stimmlage bei Gesang \_\_\_\_\_

Wahlstück(e): Komponist, Titel

Dauer

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Pflichtstück(e)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

(Änderungen sind nach der Bekanntgabe des Prüfungstermins nur nach Absprache mit der / dem Prüfungsvorsitzenden möglich.)

\_\_\_\_\_

Datum

\_\_\_\_\_

Unterschrift der Kurslehrerin / des Kurslehrers

Dieses Formular ist unmittelbar nach Bekanntgabe des Pflichtstückes der / dem Prüfungsvorsitzenden zu senden.





