FORTBILDUNGSVERANSTALTUNG

des

REGIERUNGSPRÄSIDIUMS

KARLSRUHE

Abitur - Fachtagung - Musik

Donnerstag, 20. November 2014, Moll - Gymnasium Mannheim

Höraufgaben und schriftliche Ausarbeitung

Thomas Hofmann

Bestandsaufnahme

Fachpraktisches Abitur Musik

2014

Grundlage

FACHPRAKTISCHE ABITURPRÜFUNG

Stand: 8. Mai 2006

… gültig ab dem Schuljahr 2006 / 2007 …

Abitur 2008

Aufgabendurchsicht

↓

Beschaffenheit

↓

Qualität

Bilanz
Aufgaben - Fachpraktisches Abitur - Musik
2014

… zufriedenstellend …

… kritisch …

… Fragen …

… nach zwei Jahren Kernwahlfach …

… was kann ich meinen Schülern zumuten ? …

… welches Niveau präsentiere ich im Abitur ? …

… sind die Aufgaben ausgeglichen / angemessen ? …

… wie klingen meine Aufgaben ? …

… Der Fachausschussvorsitzende kann Aufgabenvorschläge abändern …

ACHTUNG !

Folgende auf den Aufgabenblättern
in roter Farbe gekennzeichneten Hinweise,
Angaben und Kommentare seitens des Verfassers
soll(t)en ausschließlich als Denkanstöße und Impulsgeber
für eine weitere Qualitätssicherung und Qualitätsentwicklung
interpretiert werden, und sind im Sinne einer im Falle notwendigen
Orientierungshilfe zu verstehen.

Zentrale Frage
war / ist die nach einem angemessenen Schwierigkeitsgrad
individuell gestellte Abituraufgabe
innerhalb eines anonymen „interschulischen“ Vergleichs.

I Höraufgaben und schriftliche Ausarbeitung eines Tonsatzes oder einer einstimmigen Textvertonung

1. Höraufgaben
    - a) Rhythmus
    - b) Melodie
    - c)
    - d)
    - e)

2. Schriftliche Ausarbeitung
    - f) **Tonsatz**
    - (e)

a) Rhythmus

Die Aufgabe hat einen Umfang von vier Takten, sie enthält keine Pausenwerte. Alle Takte müssen ausrhythmisiert sein.

Taktart: 4/4 Takt.
Tempo und Metrum werden durch Vorzählen eines vollen Taktes angegeben.
Das Metrum darf nicht mitdirigiert oder mitgeklopft werden.

Diktierweise: Klavier (auf einem Ton).

Diktiermodus:
Takte 1 bis 4 - 1 - 1 - 1 2 - 2 - 2 3 - 3 - 3 4 - 4 - 4 - 1 bis 4.

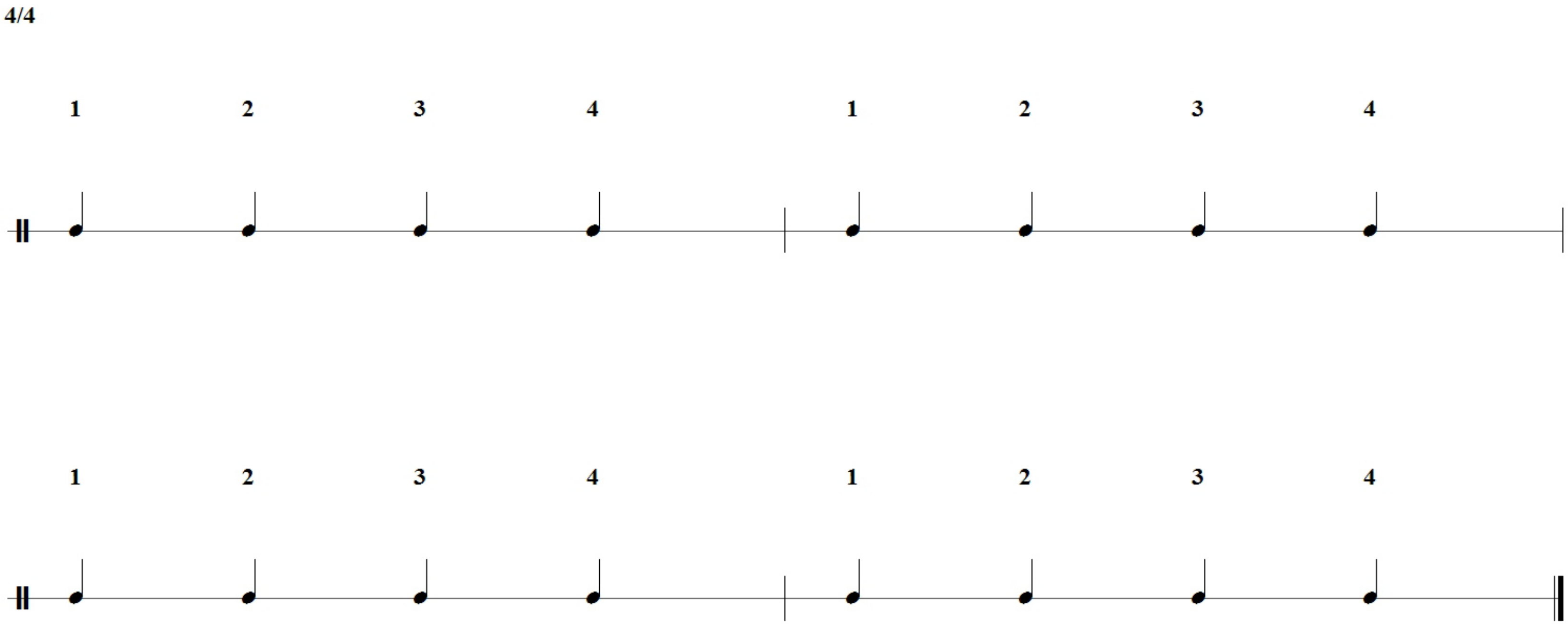
Punkteverteilung: 2 Verrechnungspunkte für jeden Takt.

Wertung: Maximal 8 VP, nur volle Punkte.

… Vorlage als Übungsblatt …

Rhythmusübung

tho


4/4
1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4

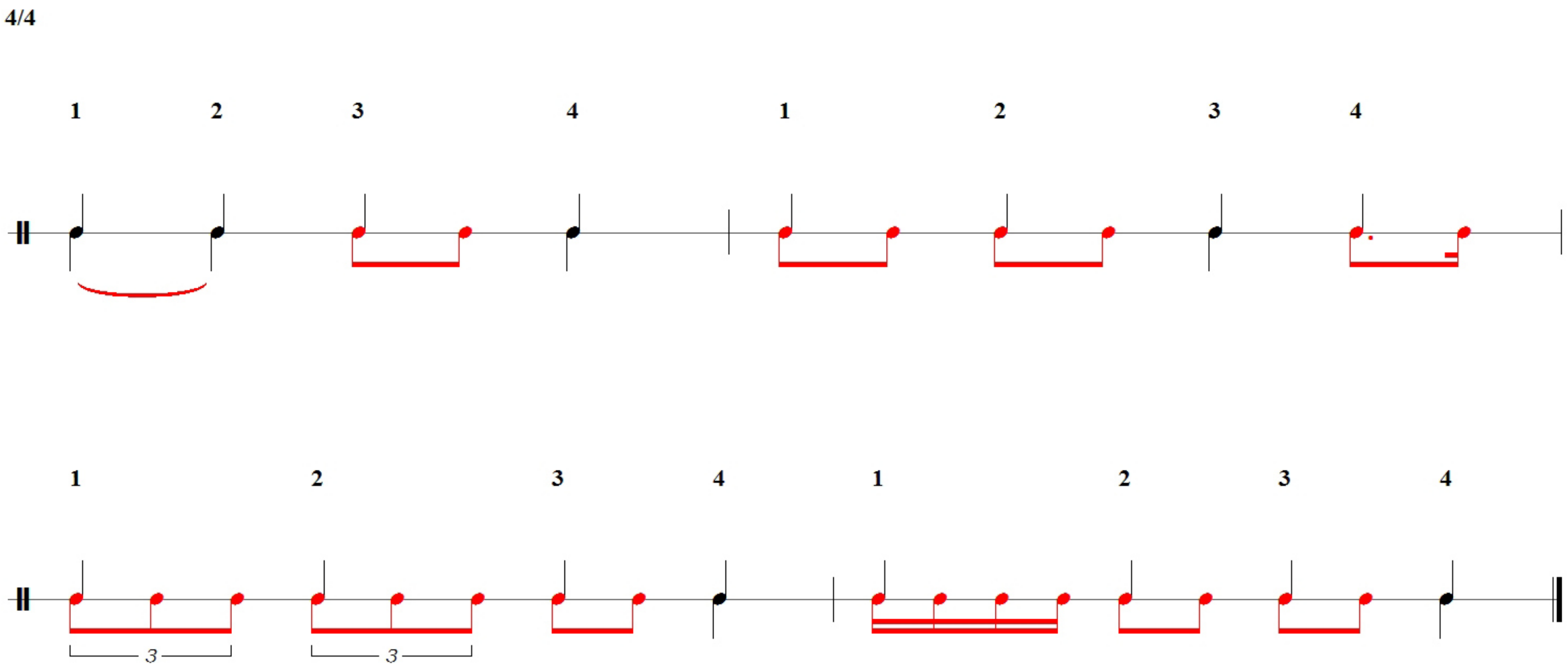
hof

… fiktive Extrembeispiele …

… bewusst einfach erstellte Aufgabe …

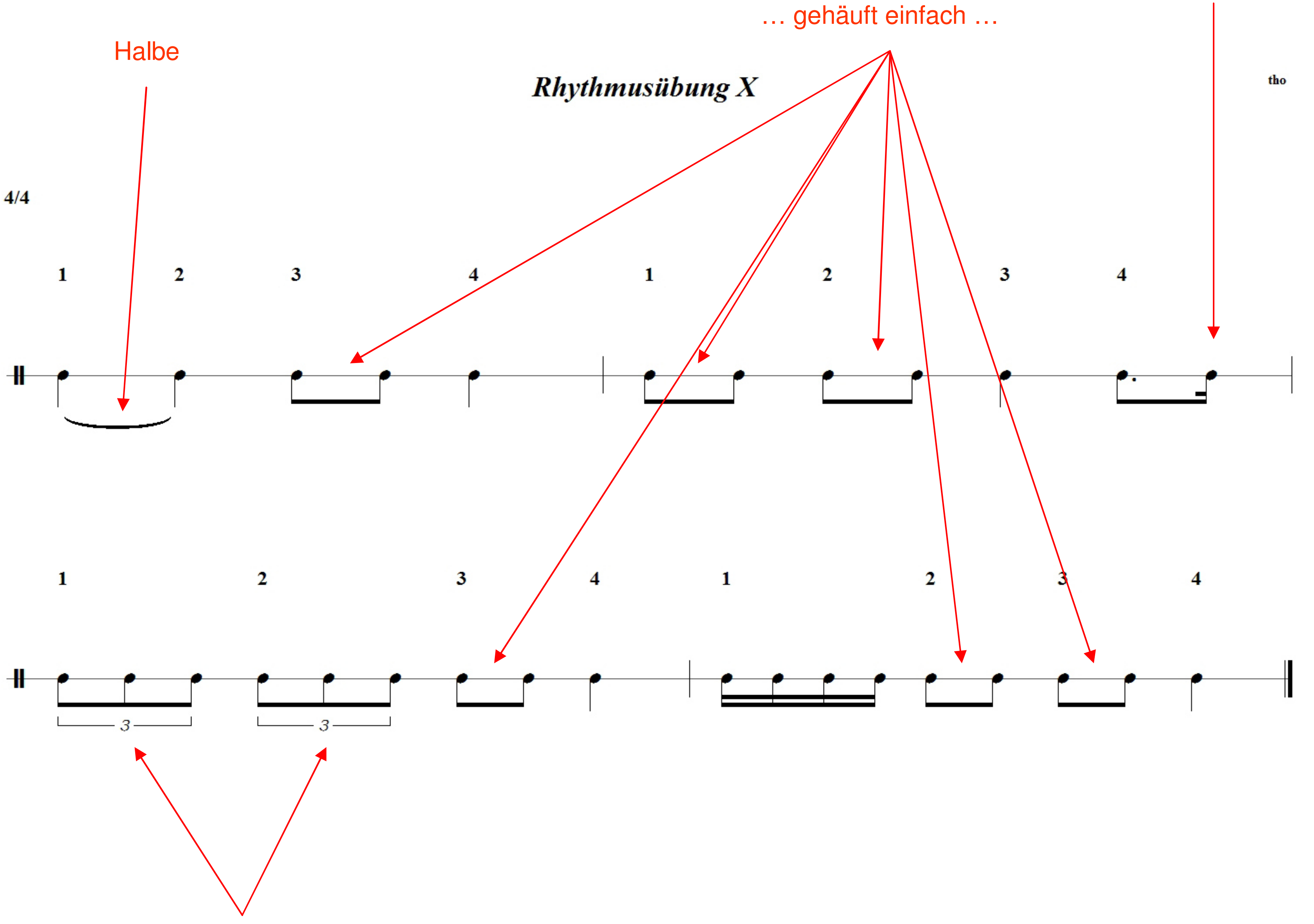
Rhythmusübung X

tho


4/4
1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4
3
3

hof

… kritische Stellen …


Rhythmusübung X
tho
4/4
1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4
3
3
hof

Halbe

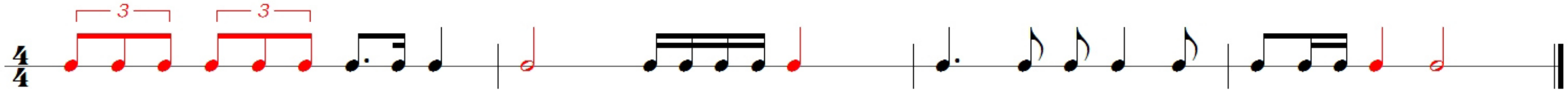
… gehäuft einfach …

… nicht günstig …
Ende einer Diktierphase

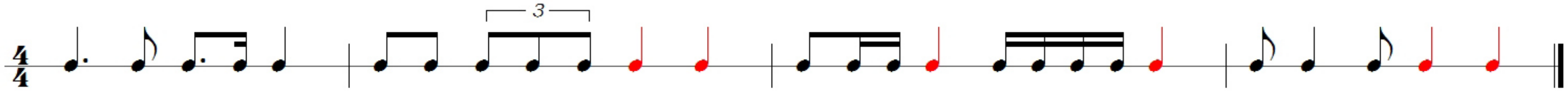
… stereotyp …

Fallbeispiele

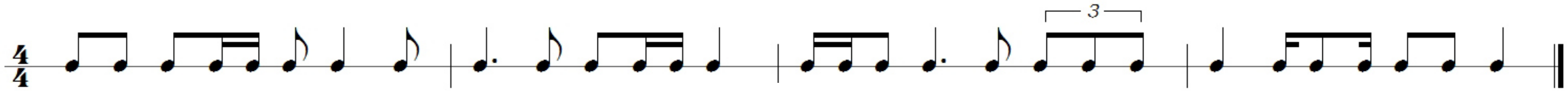
Rhythmus 1



Rhythmus 7



Rhythmus 9



… kritisch …

- … stereotype Wiederholungen rhythmischer Motive …
- … häufiges Vorkommen nicht ausrhythmisierter Schlagzeiten …
- … Verwendung von Halben …
- … kurzer Notenwert (Punktierung) am Ende einer Diktierphase …

b) Melodie

… einen Vorschlag (Dur oder Moll harmonisch) …

Die Aufgabe umfasst vier Takte.
Es treten nur leitereigene Töne auf.

Taktart: 4/4 Takt.
Tempo und Metrum werden durch Vorzählen eines vollen Taktes angegeben.
Die Tonart wird durch eine Kadenz befestigt.
Es können Tonarten bis zu drei Vorzeichen auftreten.
Der erste Ton wird angegeben (Name und Oktavlage).

Diktiermodus:
Takte 1 bis 4 - 1 - 1 - 1 2 - 2 - 2 3 - 3 - 3 4 - 4 - 4 - 1 bis 4.

Punkteverteilung: 2 Verrechnungspunkte für jeden Takt.

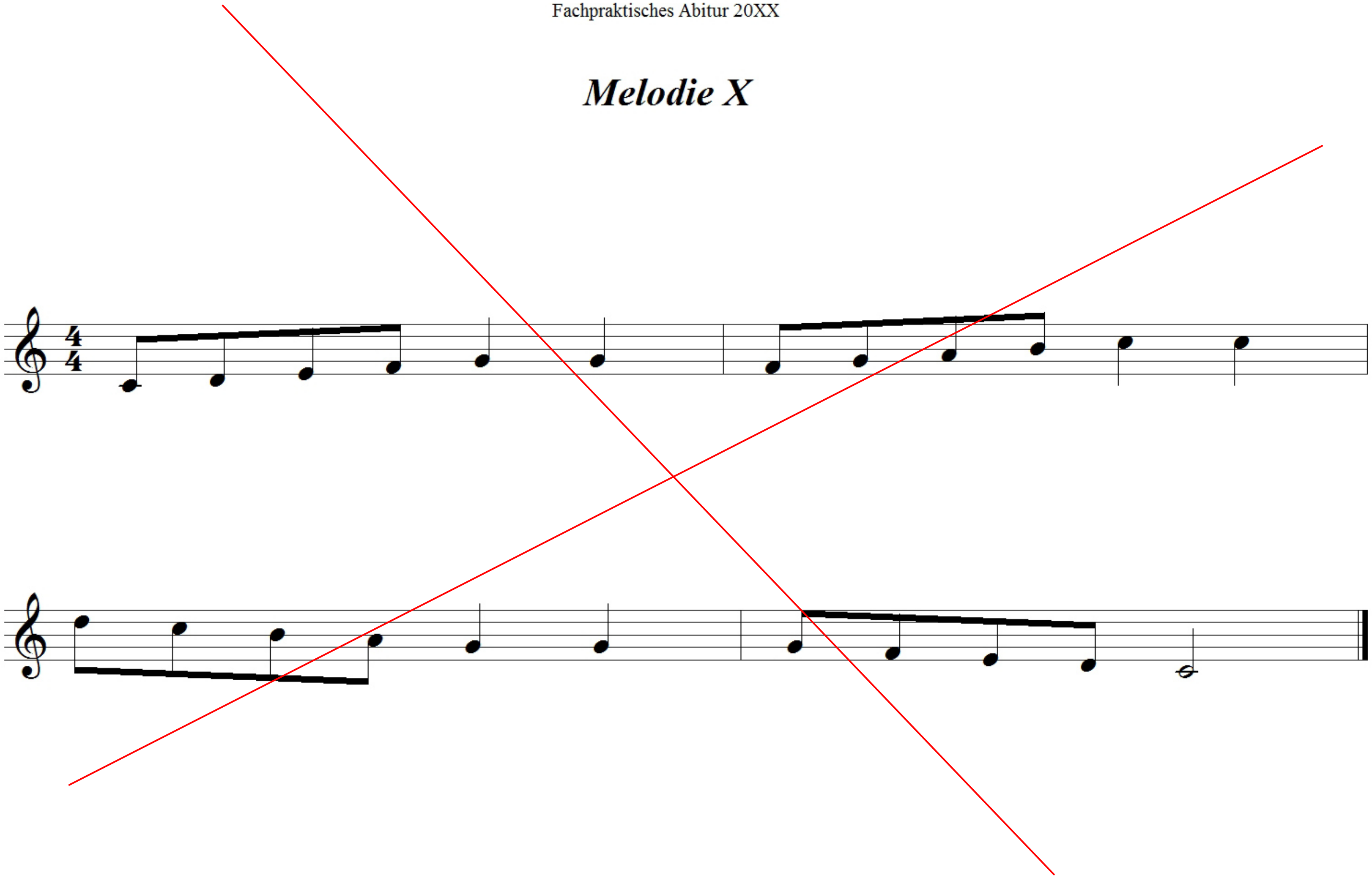
Wertung: Maximal 8 VP, nur volle Punkte.

… fiktive Extrembeispiele …

… bewusst (zu) einfache Aufgabenstellung …

Fachpraktisches Abitur 20XX

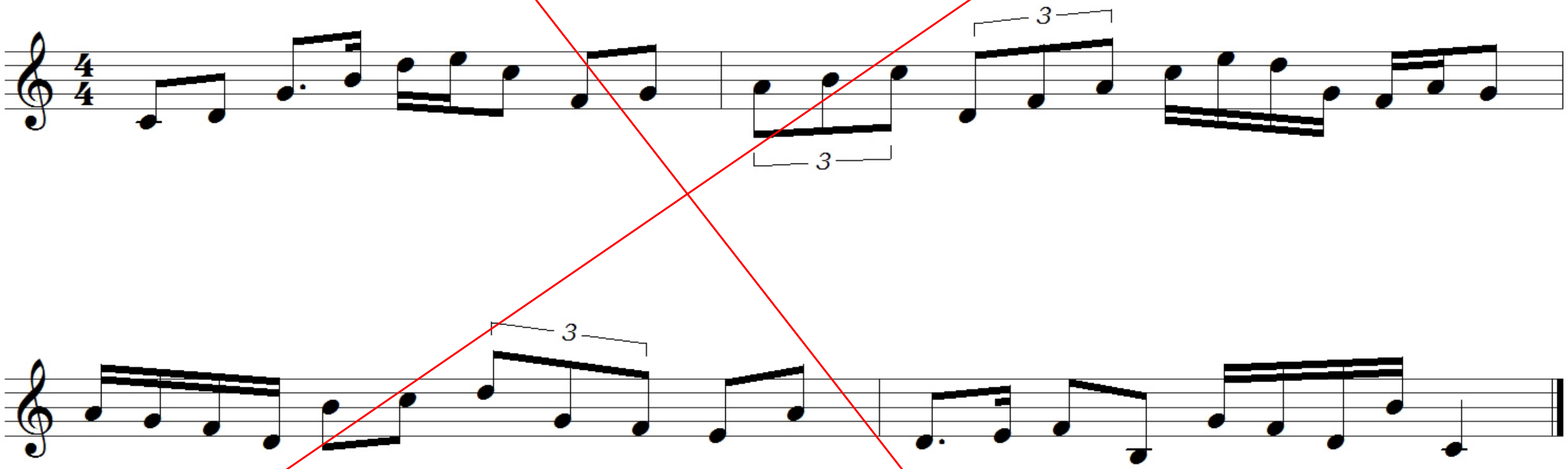
Melodie X



… bewusst (zu) umfangreiche Aufgabenstellung …

Fachpraktisches Abitur 20XX

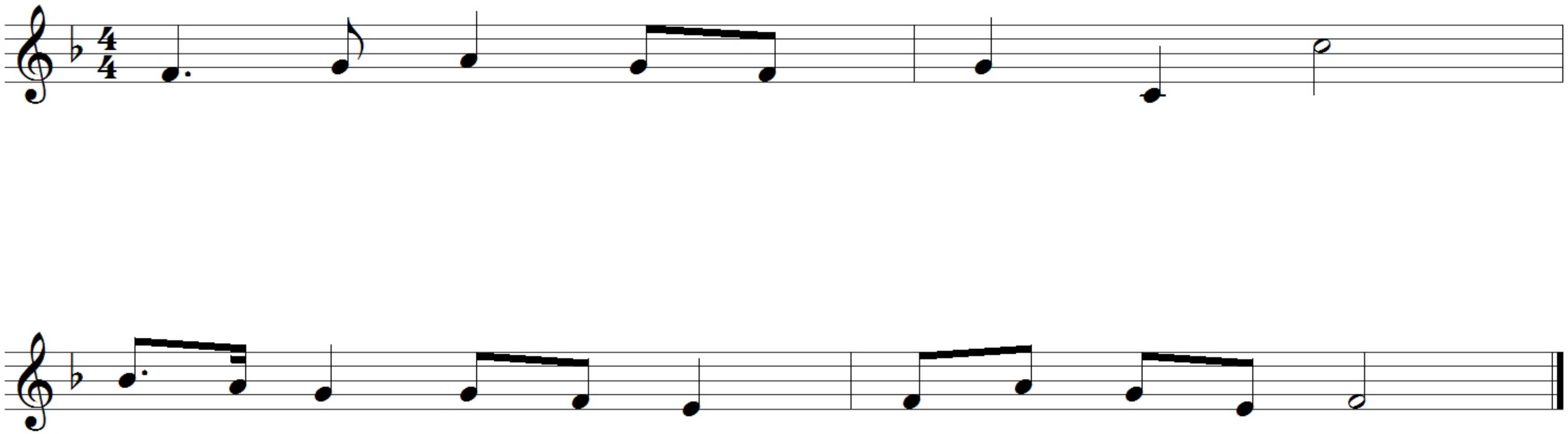
Melodie Y



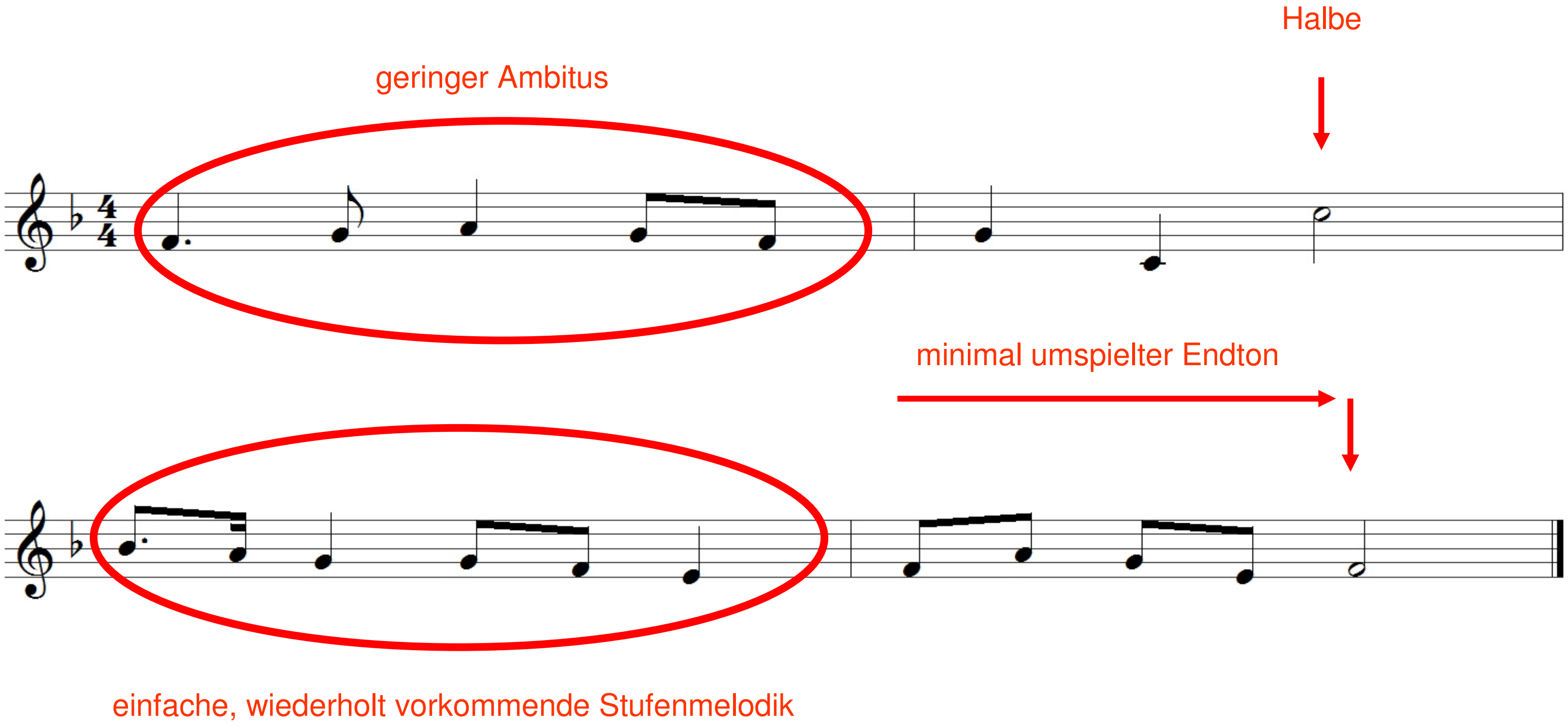
Fallbeispiele

Fachpraktisches Abitur 2014

Melodie 16

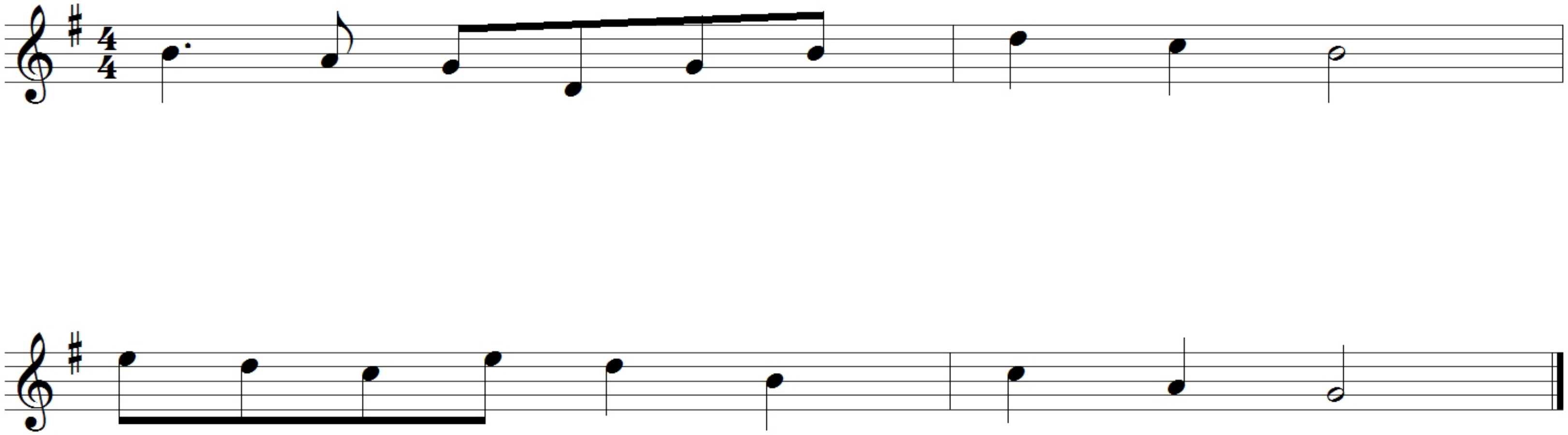


Melodie 16


Halbe
geringer Ambitus
minimal umspielter Endton
einfache, wiederholt vorkommende Stufenmelodik

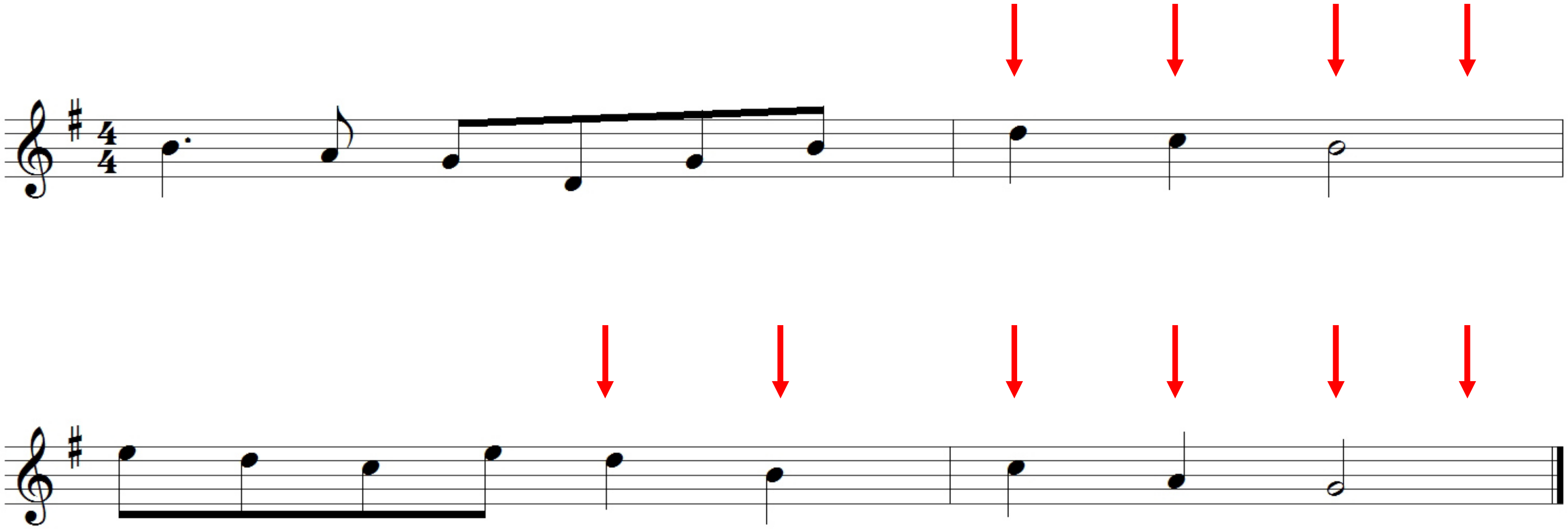
Fachpraktisches Abitur 2014

Melodie 6



Fachpraktisches Abitur 2014

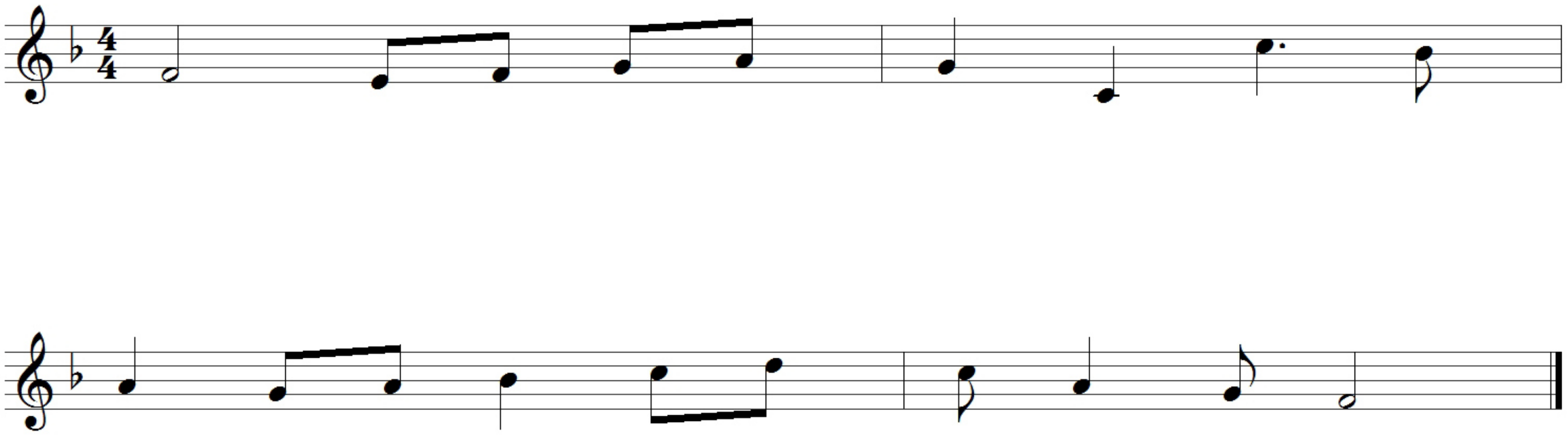
Melodie 6



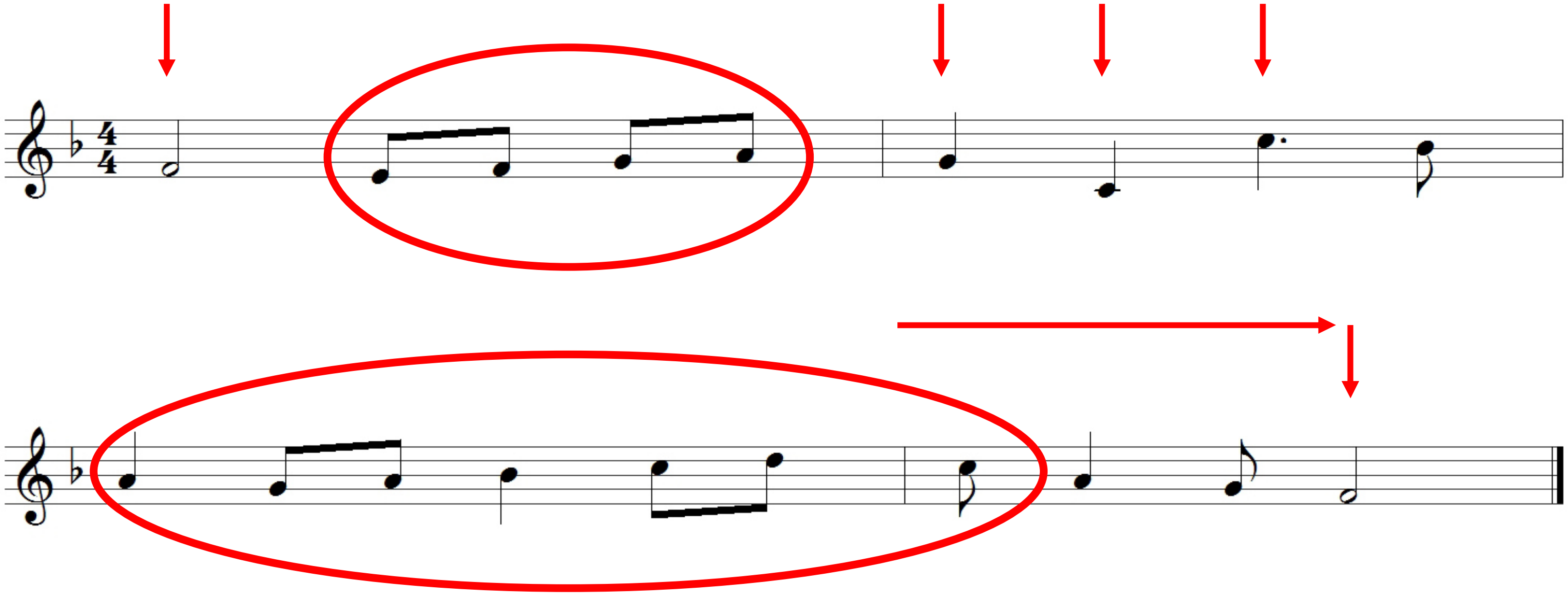
… 2 Punkte (!) für jeden Takt … Vergleichen Sie …

Fachpraktisches Abitur 2014

Melodie 22



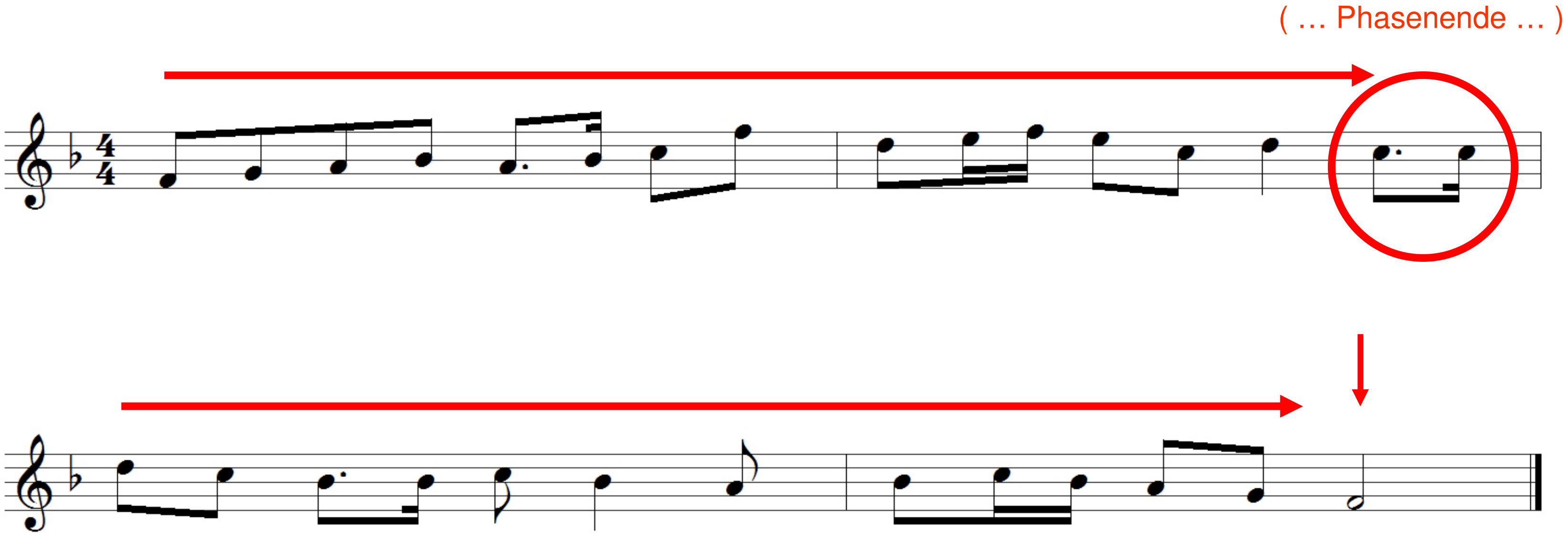
Melodie 22



… vgl. vorangegangene Aufgaben …

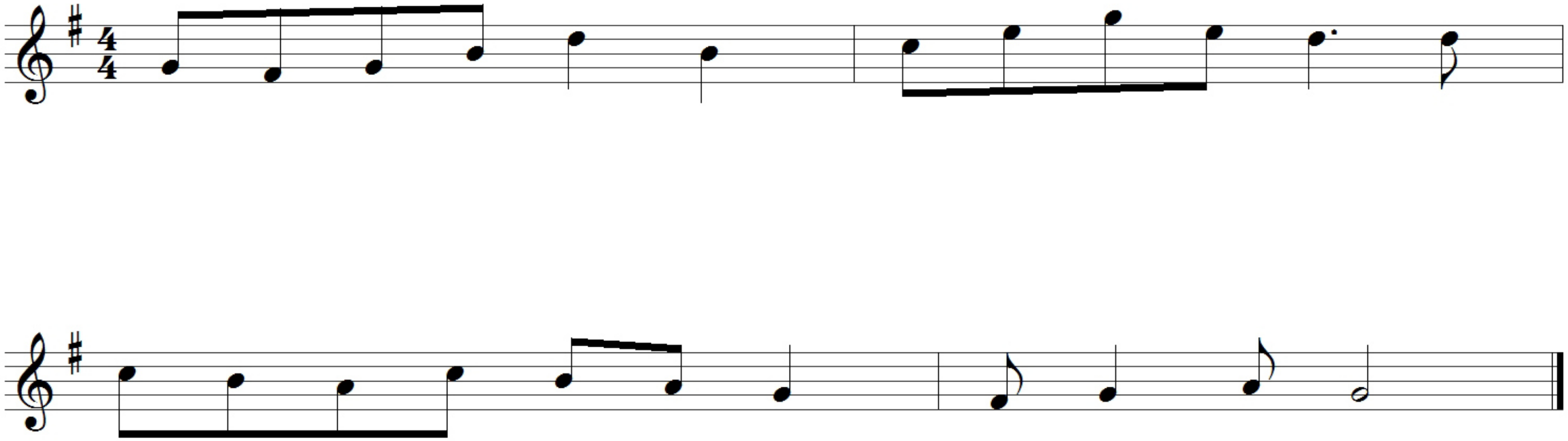
Fachpraktisches Abitur 2014

Melodie 4


(… Phasenende …)

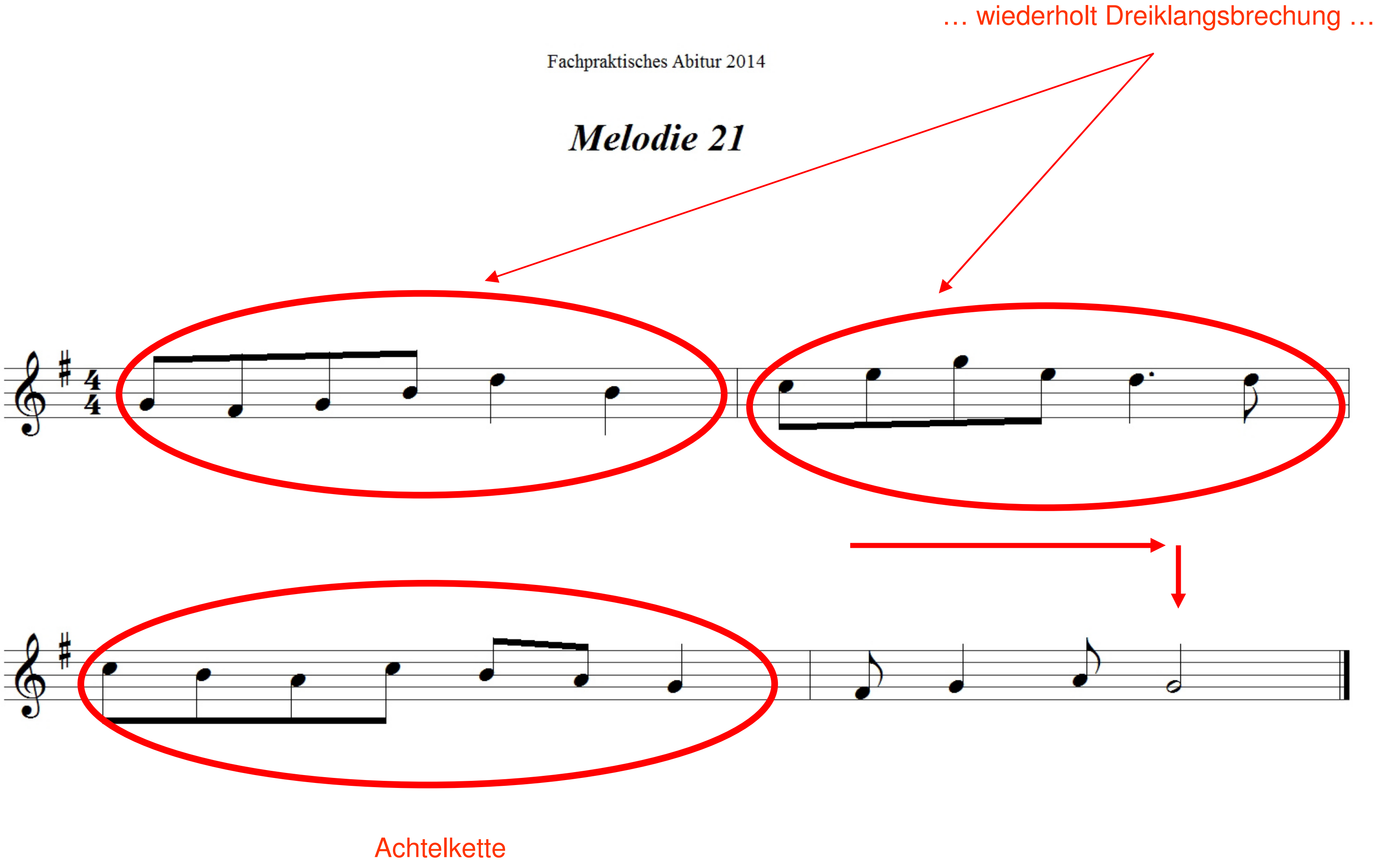
… hier stellt sich womöglich die Frage nach dem Diktiertempo ! … ? …

Melodie 21



Fachpraktisches Abitur 2014

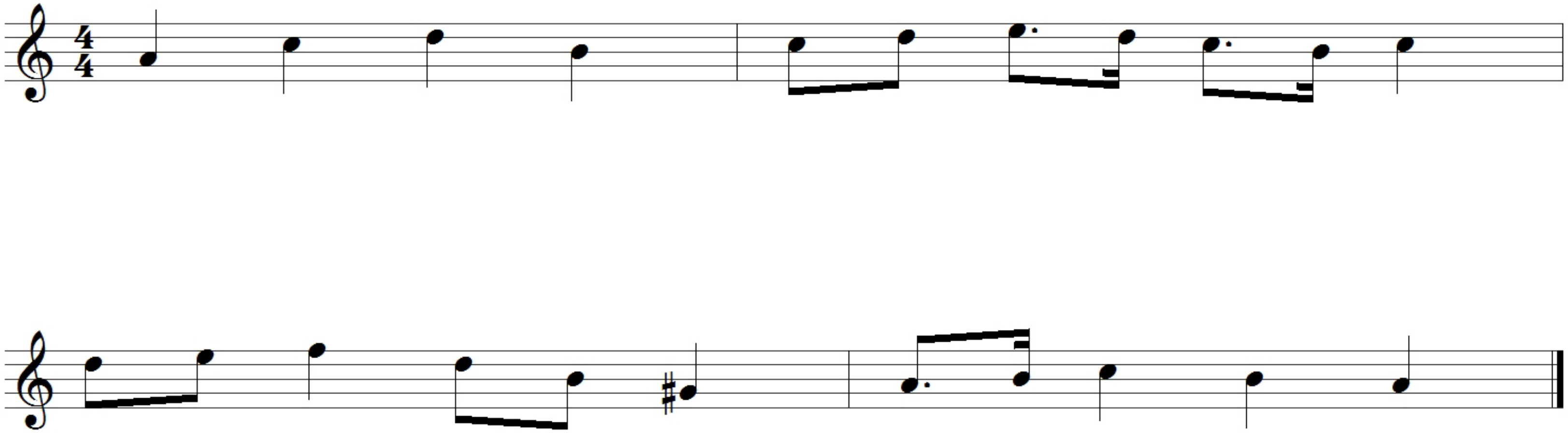
Melodie 21


… wiederholt Dreiklangsbrechung …
Achtelkette

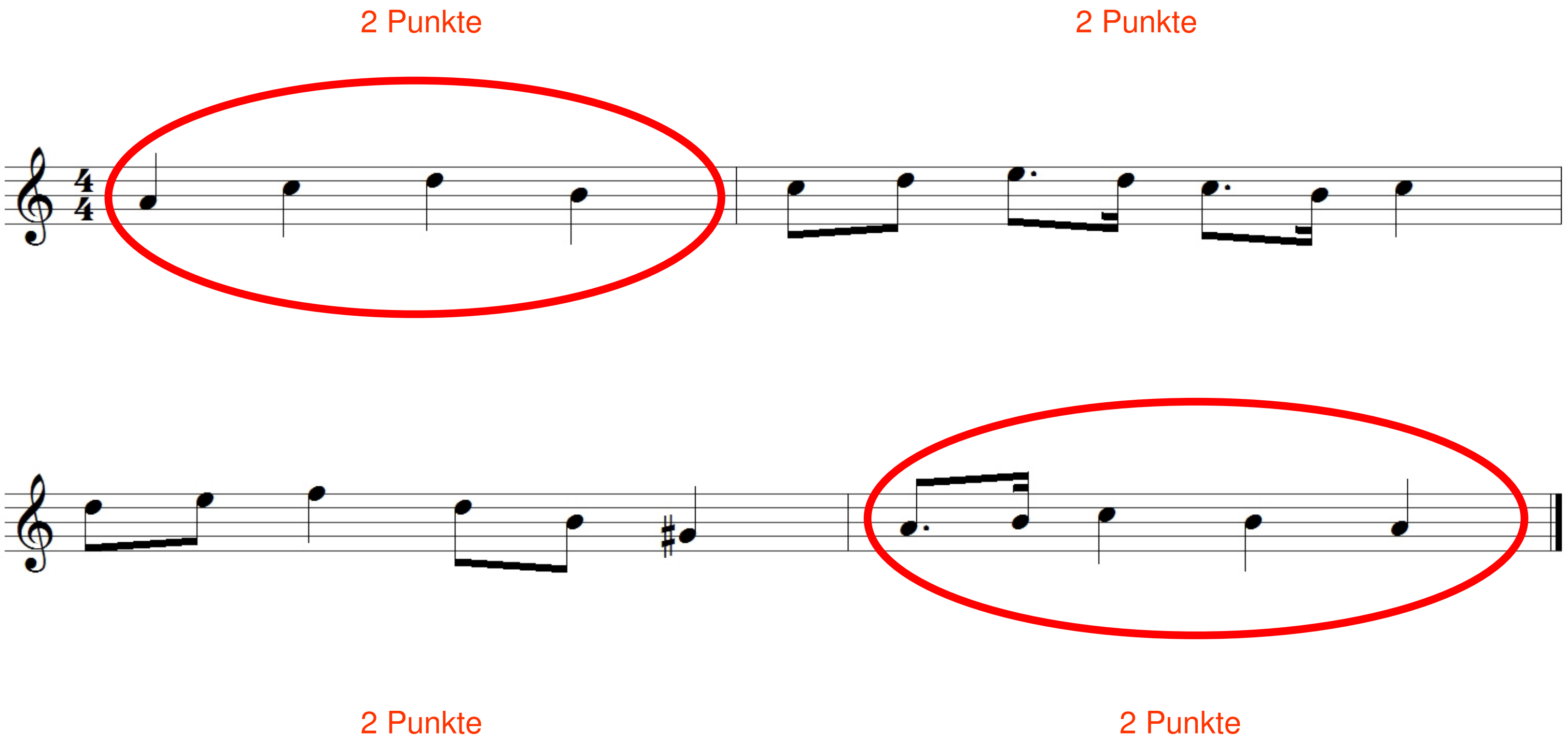
… harmonisches Moll …

Fachpraktisches Abitur 2014

Melodie 19

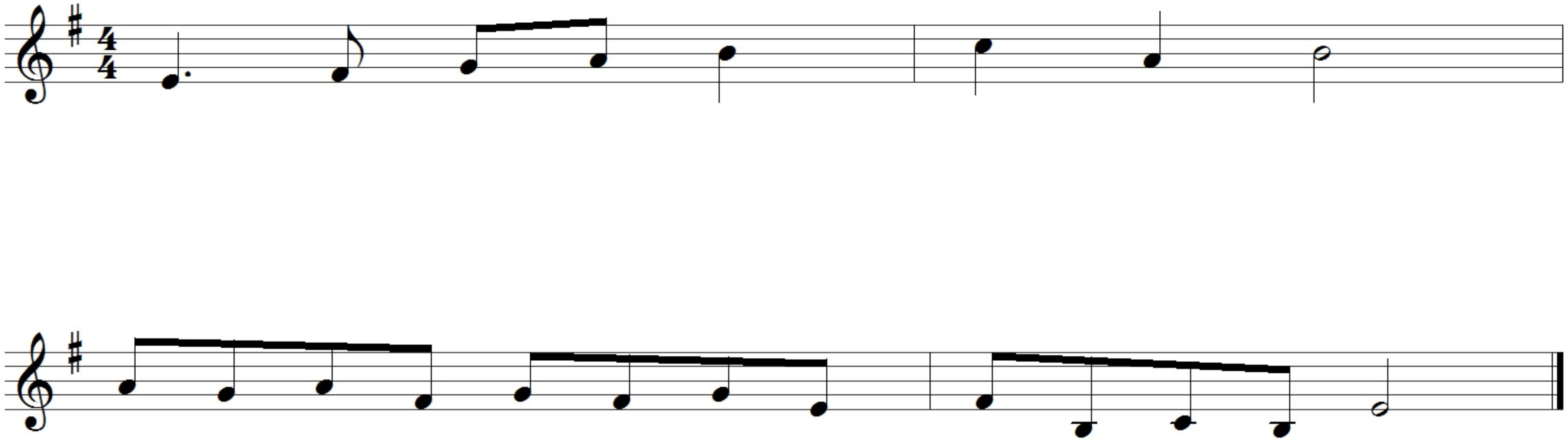


Melodie 19

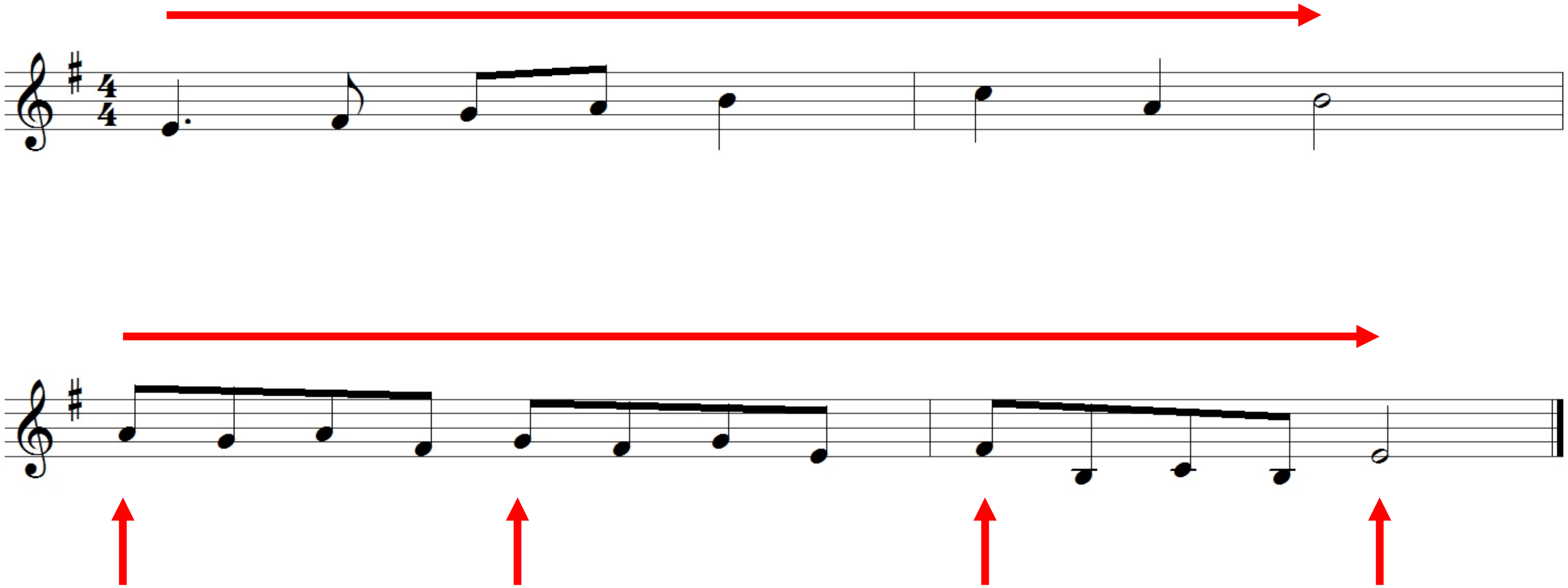

2 Punkte
2 Punkte
2 Punkte
2 Punkte

Fachpraktisches Abitur 2014

Melodie 7

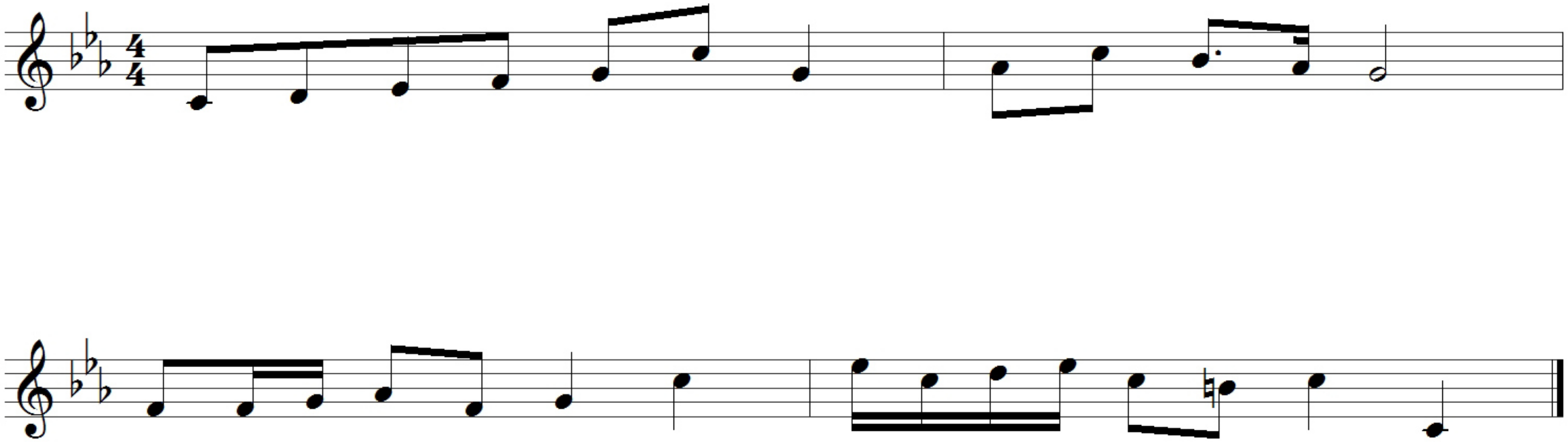


Melodie 7

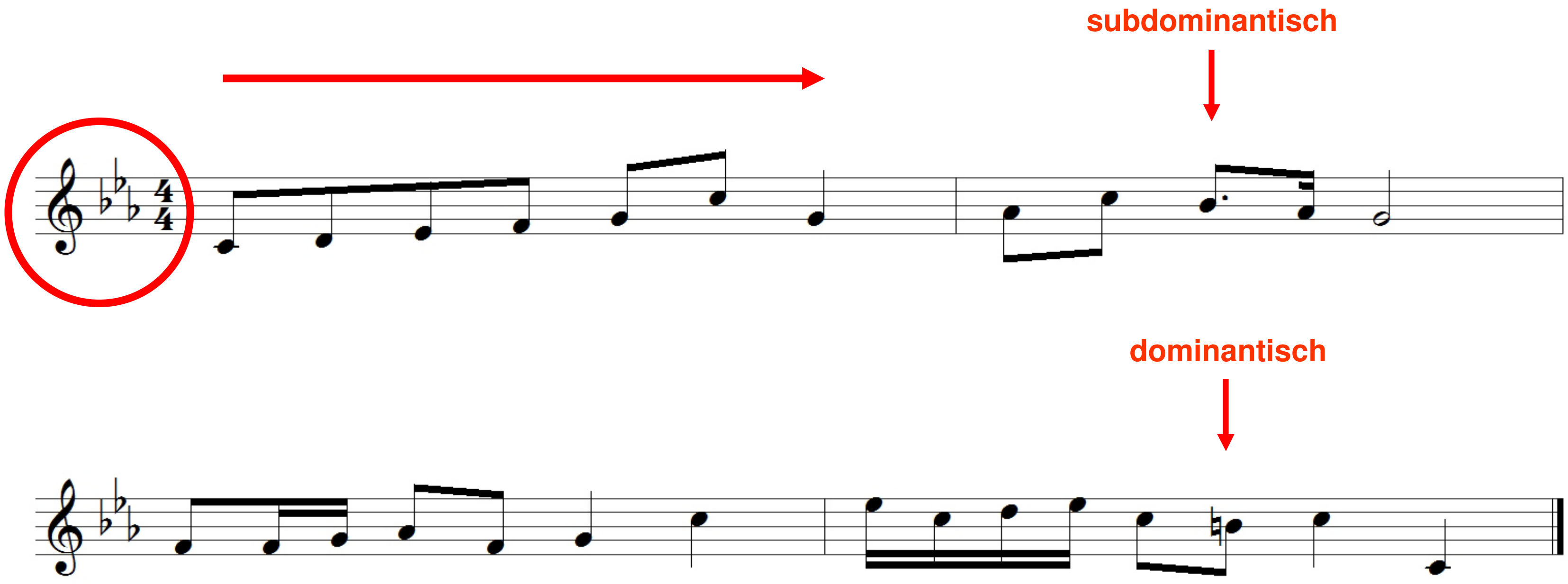


… ohne Leitton …

Melodie 15



Melodie 15

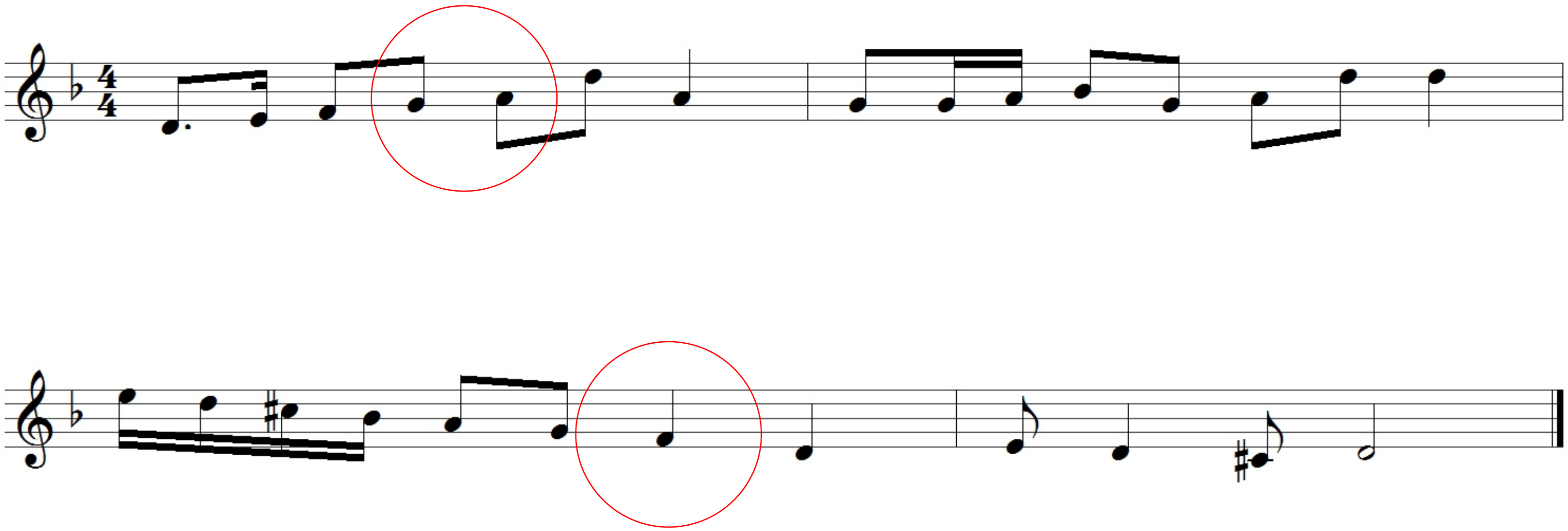

subdominantisch
dominantisch

… bewusst oder unbewusst …

!

Fachpraktisches Abitur 2014

Melodie 17



?

... wenn überhaupt Änderungswünsche (!), dann wo … ?

… kritisch …

- … ausschweifende Stufenmelodik …
- … einfache melodische Wendungen / kleiner Ambitus …
- … einfache Dreiklangsbrechungen in Folge …
- … unkomplizierte Rhythmik / Achtel-, Viertelketten und Halbe …
- … äolisches / natürliches + harmonisches Moll …

f) Vierstimmiger Satz

Umfang: 12 Akkorde,
Tonart: bis zu 3 Vorzeichen,
Die Sopranstimme (Melodie) und die Funktionsbezeichnungen werden angegeben.
Eine spezielle Subdominante, eine spezielle Dominante und eine Zwischendominante **müssen** enthalten sein.
Nebendreiklänge, Umkehrungen und Vorhaltsbildungen **werden erwartet**.

Ausarbeitung: Chorsatz, **Klaviersatz**

Abzug von (ganzen) Punkten:
falscher Akkord - fehlender, überzähliger oder falscher Ton (falsches, fehlendes Vorzeichen) - Stimmführungsfehler (offene Prim-, Quint- oder Oktavparallelen) - unmotivierte Sprünge.

KLANG

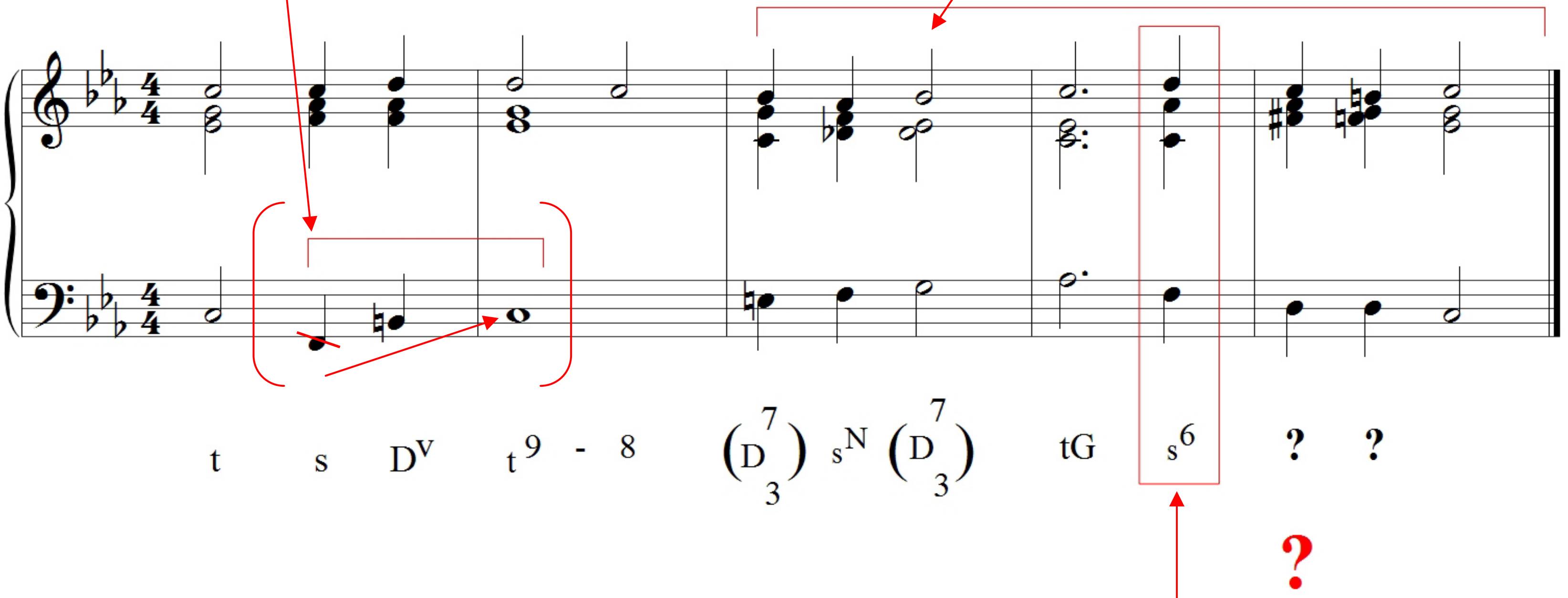
beispiele

… eleganter: f - H - c …
Dann wäre der Tritonusschritt
nicht in eine Richtung fortgesetzt !

Fachpraktisches Abitur 2014

Klangbeispiel 1

Taktschwerpunkt !

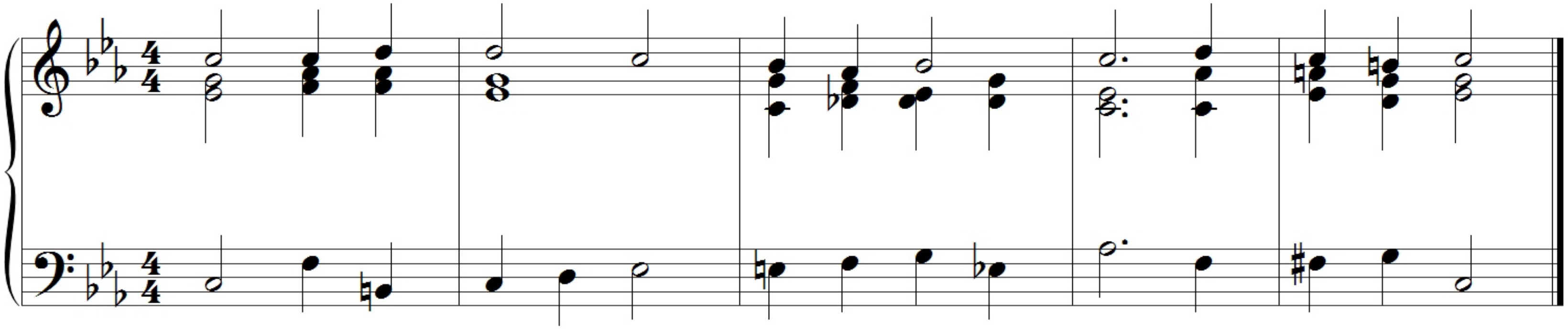


falsche Akkordbezeichnung:
es erklingt der Subdominantquintsextakkord !

Fachpraktisches Abitur 2014

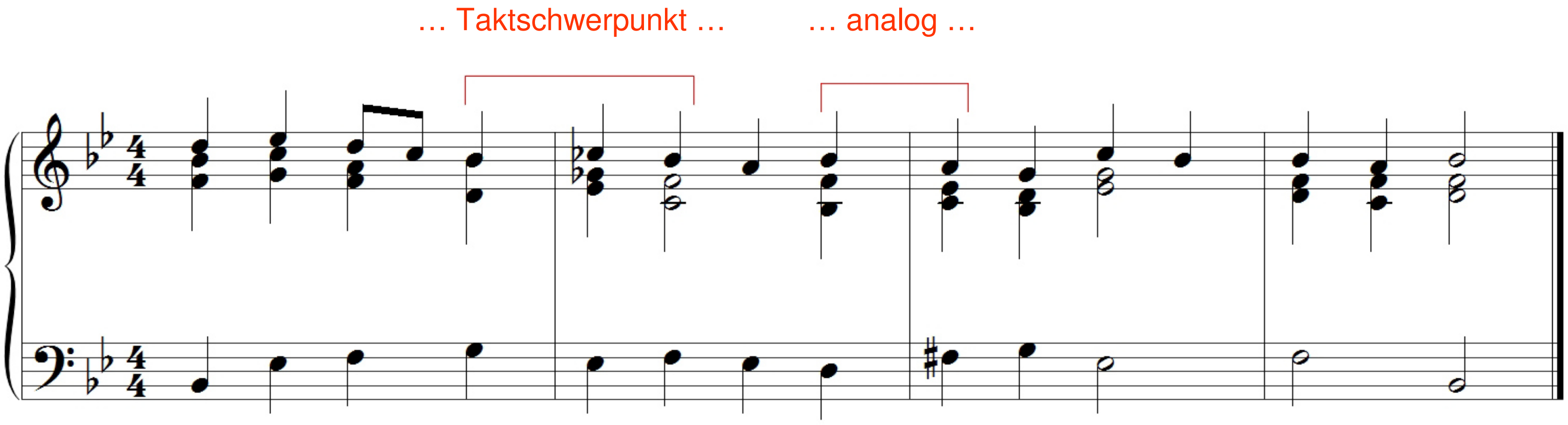
Klangbeispiel 1

Alternativ - Klangbeispiel 1



Fachpraktisches Abitur 2014

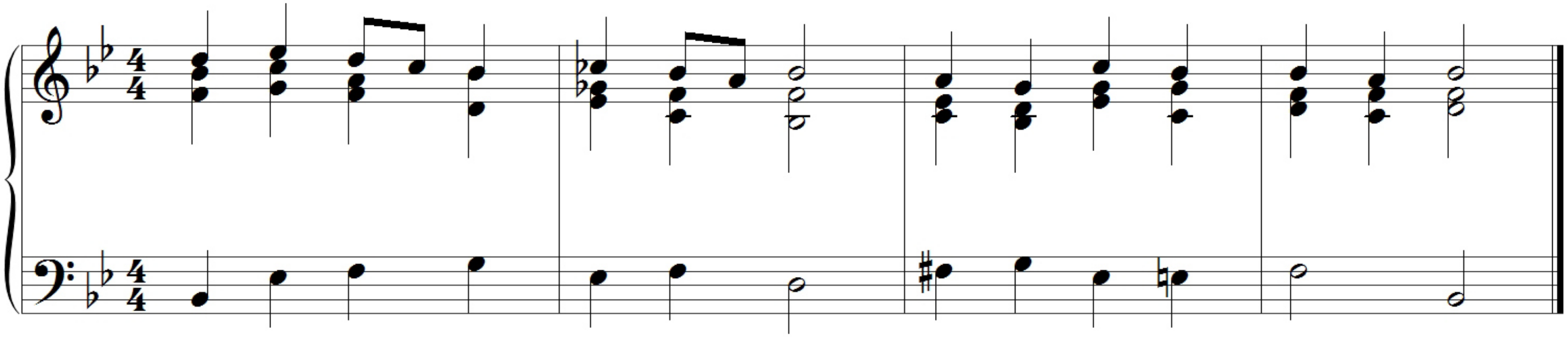
Klangbeispiel 2


… Taktschwerpunkt …
… analog …

Fachpraktisches Abitur 2014

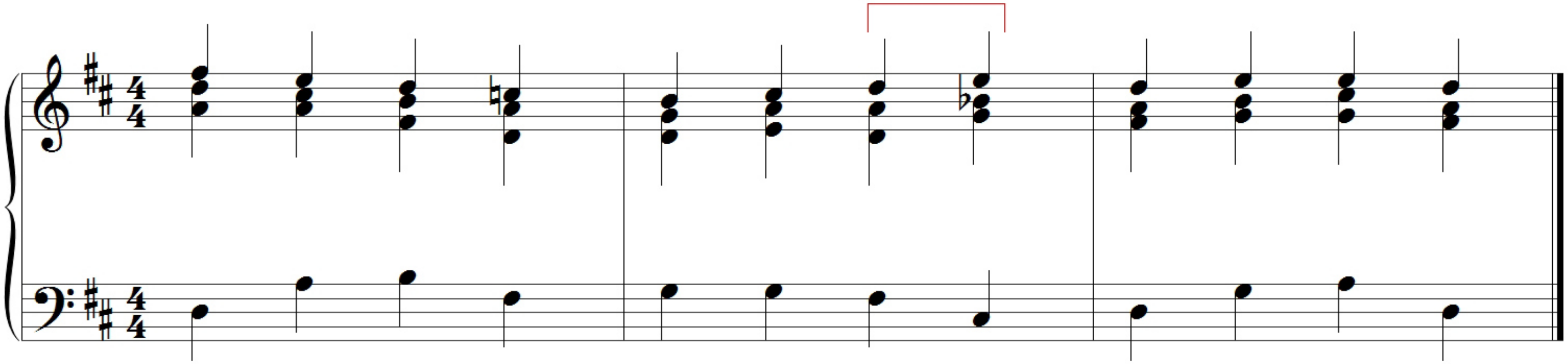
Klangbeispiel 2

Alternativ - Klangbeispiel 2



Fachpraktisches Abitur 2014

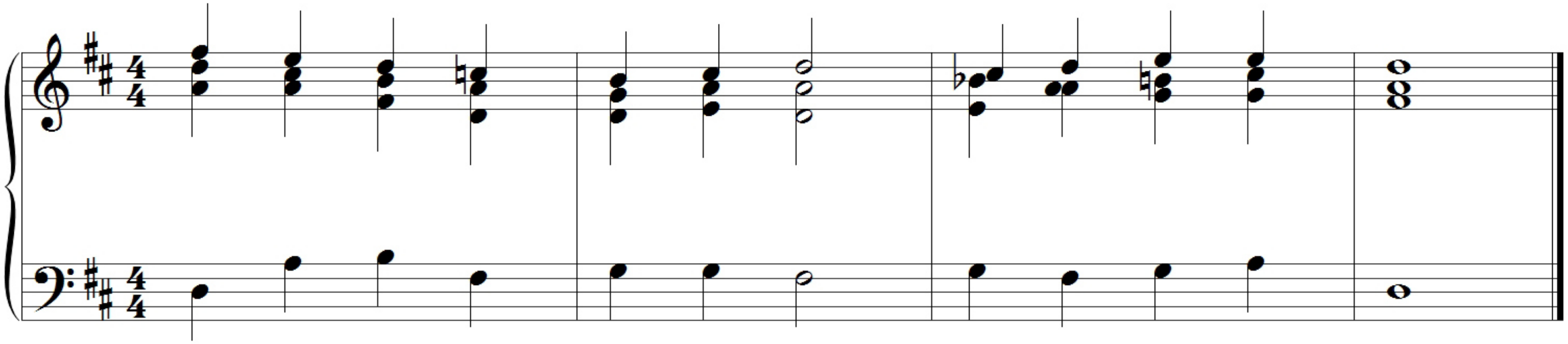
Klangbeispiel 3



Fachpraktisches Abitur 2014

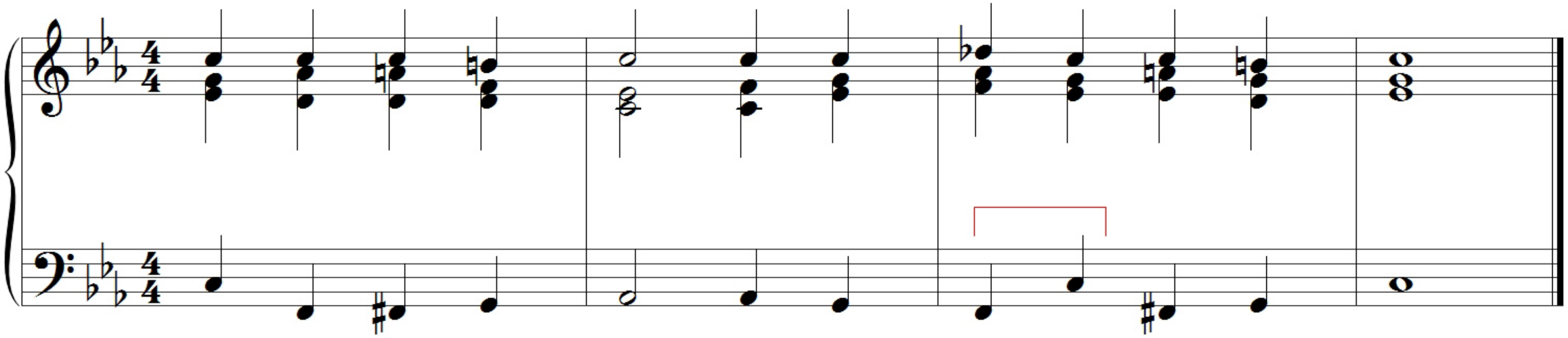
Klangbeispiel 3

Alternativ - Klangbeispiel 3



Fachpraktisches Abitur 2014

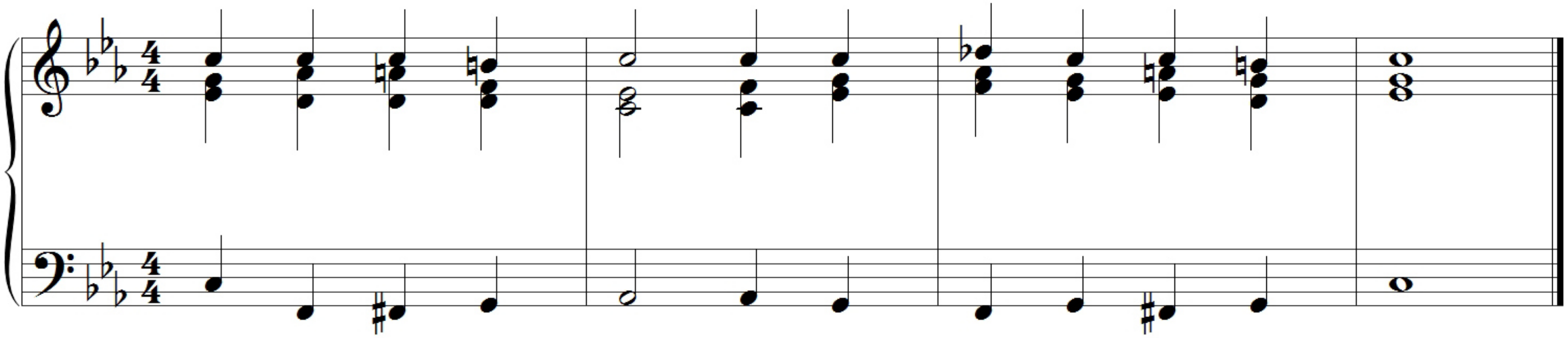
Klangbeispiel 4



Fachpraktisches Abitur 2014

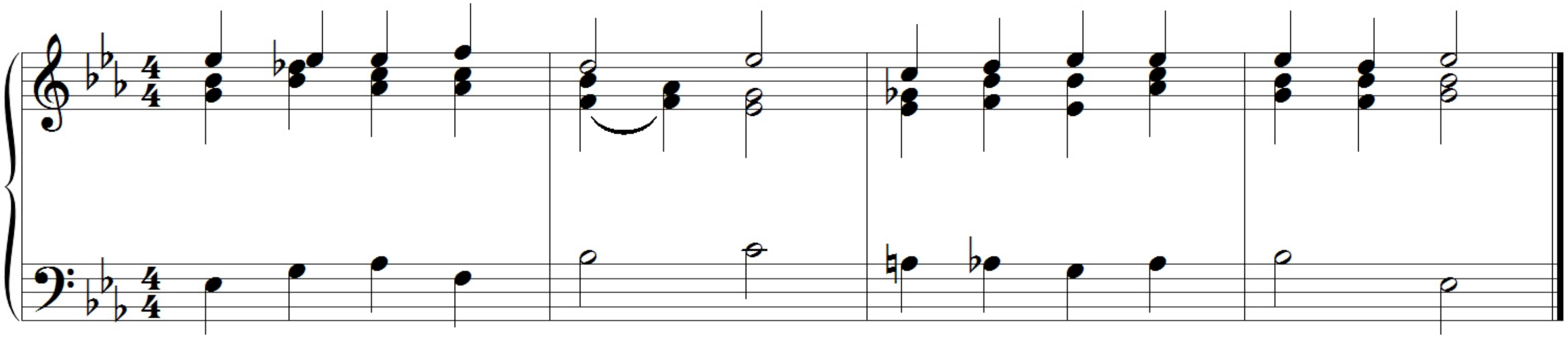
Klangbeispiel 4

Alternativ - Klangbeispiel 4



Fachpraktisches Abitur 2014

Klangbeispiel 5



… kurze Wiederholung …

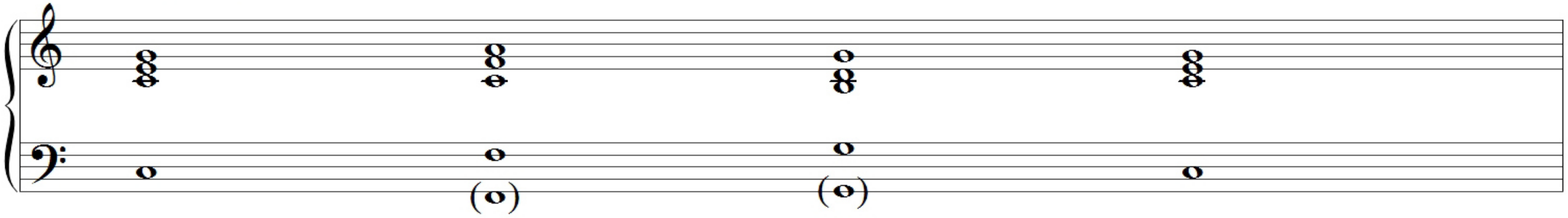
THEORIE

Die einfache Kadenz

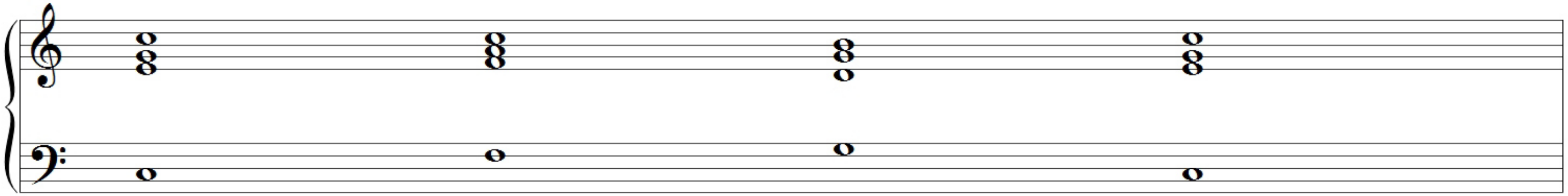
hof

(enge Lage)

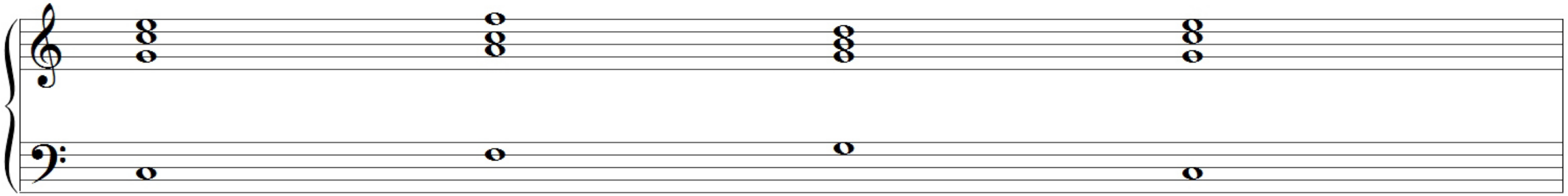
1. Quintlage



2. Oktavlage



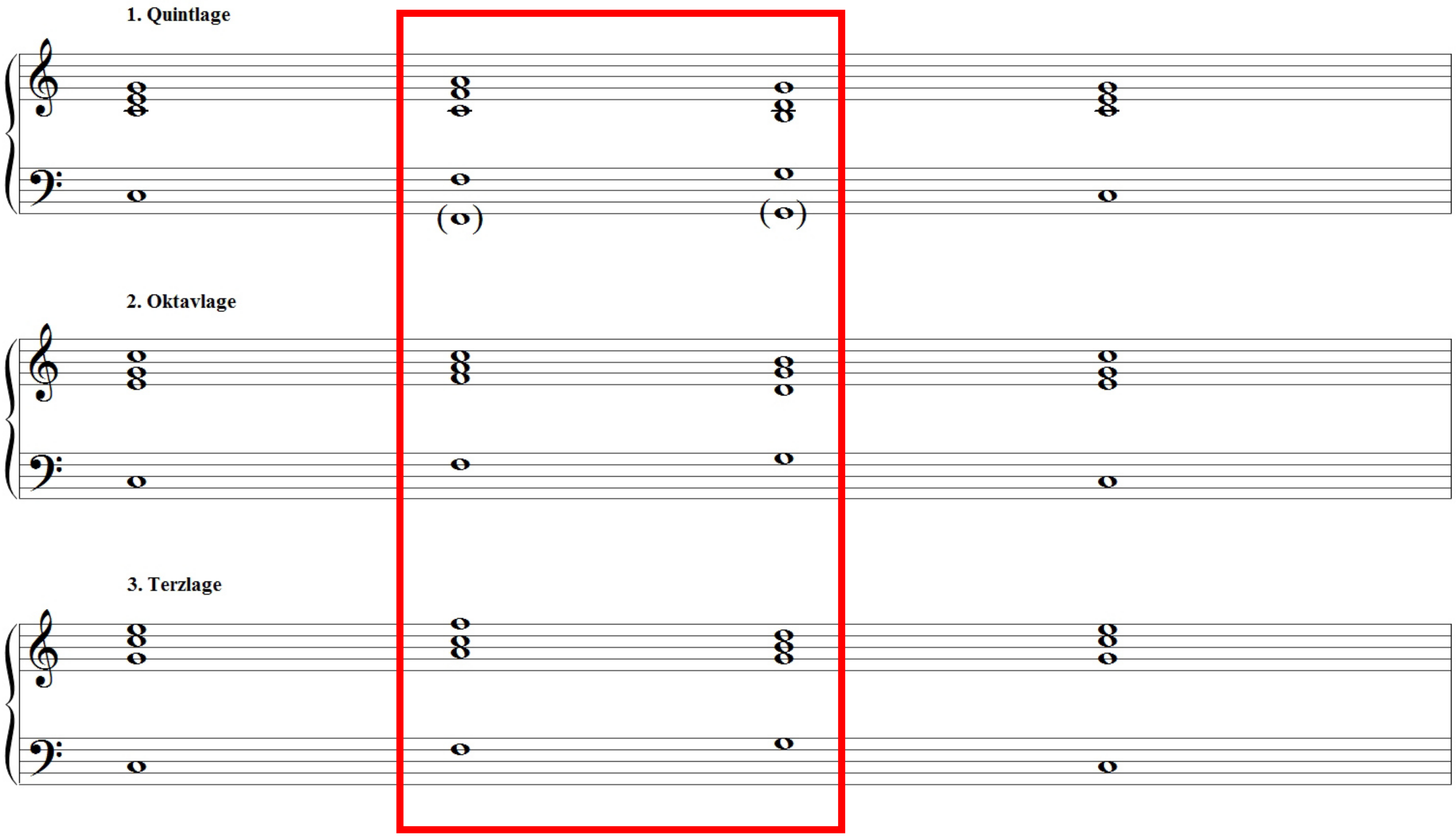
3. Terzlage



Die einfache Kadenz

hof

(enge Lage)


1. Quintlage
2. Oktavlage
3. Terzlage

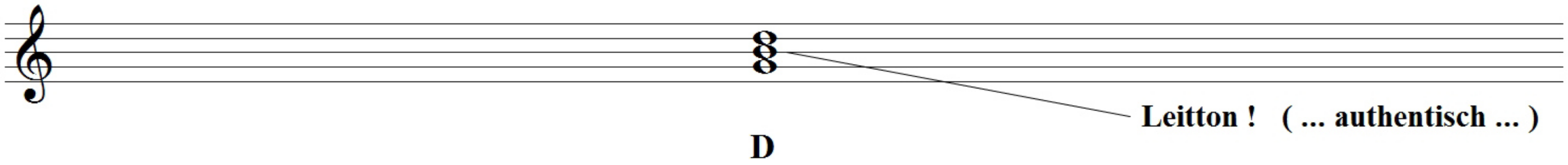
Zsf.

DIE DOMINANTE

hof

...und ihre Sonderformen...
...mit steigender Tendenz zur Tonika...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


Leitton ! (... authentisch ...)
D

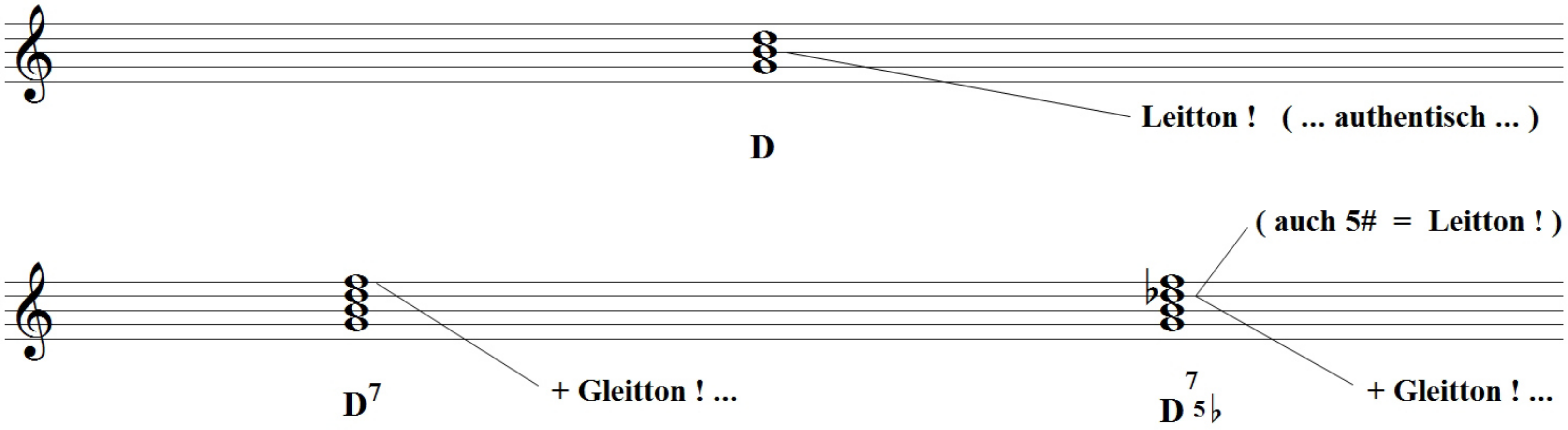
Zsf.

DIE DOMINANTE

hof

...und ihre Sonderformen...
...mit steigender Tendenz zur Tonika...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


Leitton ! (... authentisch ...)
D
(auch 5# = Leitton !)
D^7
+ Gleitton ! ...
$D^{7}_{5\flat}$
+ Gleitton ! ...

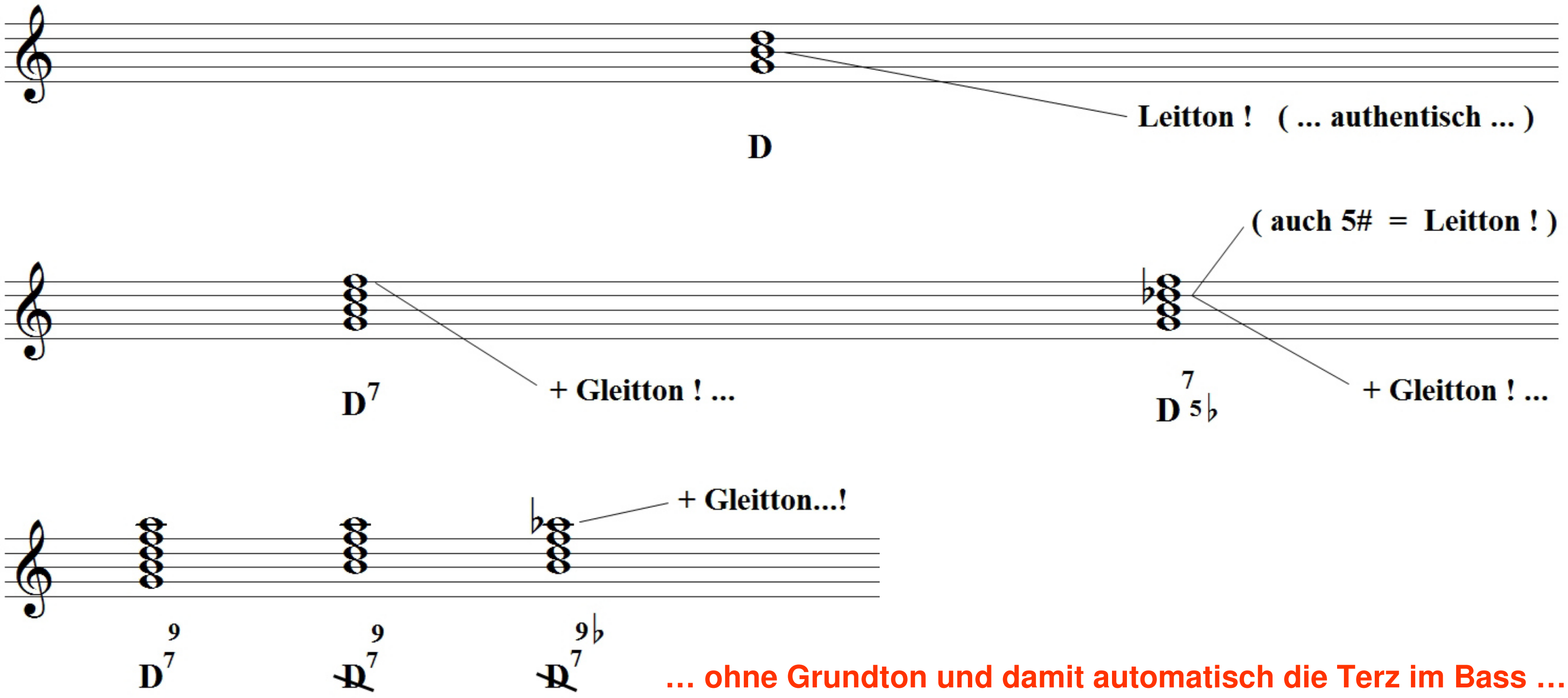
Zsf.

DIE DOMINANTE

hof

...und ihre Sonderformen...
...mit steigender Tendenz zur Tonika...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


D
Leitton ! (... authentisch ...)
D7
+ Gleitton ! ...
(auch 5# = Leitton !)
D 7 5♭
+ Gleitton ! ...
D 9 7
D 9 7
D 9♭ 7
+ Gleitton...!

... ohne Grundton und damit automatisch die Terz im Bass ...

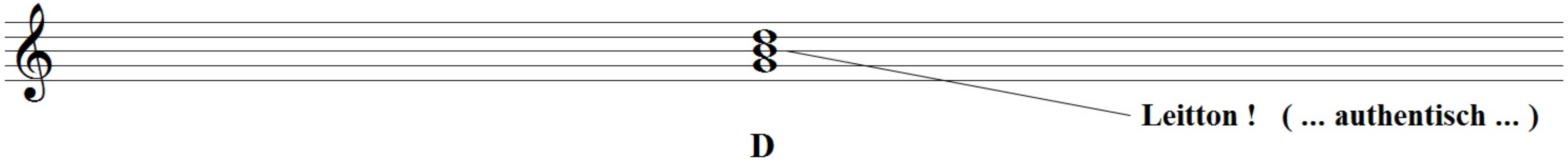
Zsf.

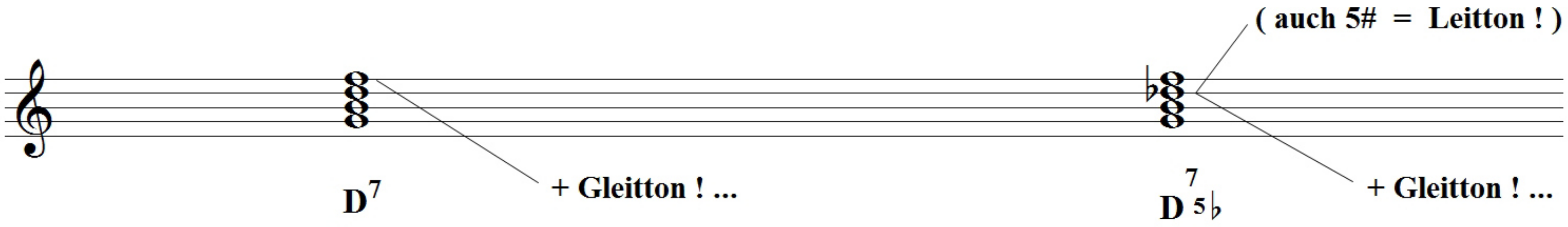
DIE DOMINANTE

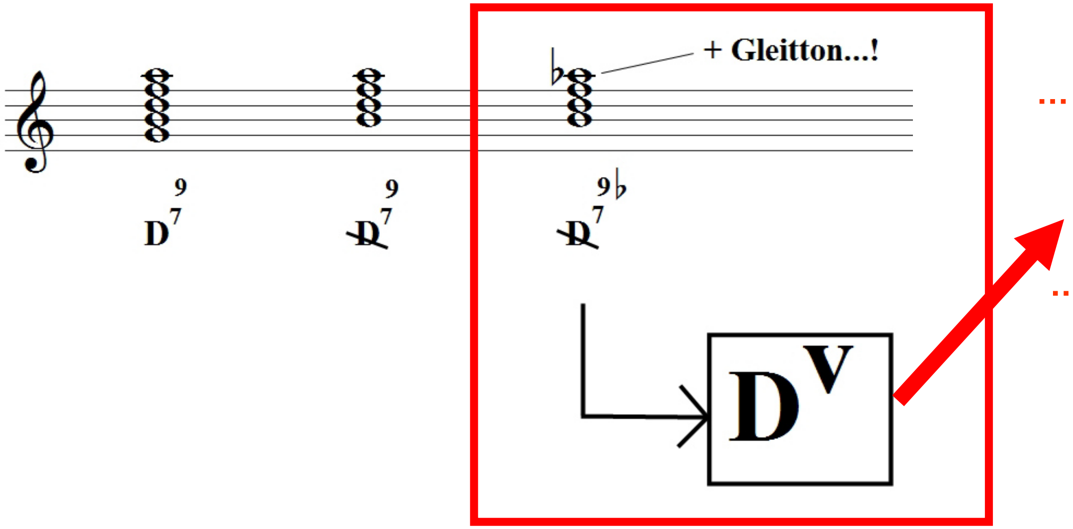
hof

...und ihre Sonderformen...
...mit steigender Tendenz zur Tonika...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


D
Leitton ! (... authentisch ...)


D7
+ Gleitton ! ...
(auch 5# = Leitton !)
D 7 5♭
+ Gleitton ! ...


+ Gleitton...!
D 7 9
~~D~~ 7 9
~~D~~ 7 9♭
DV

... kurz gefasste, fasslichere und damit erleichterte Schreibweise für den praktischen Gebrauch ! ...

... auch gedanklich leichter ...
... und schneller nachzuvollziehen ...

! Zu errichten
auf dem Leitton
der Zieltonart !

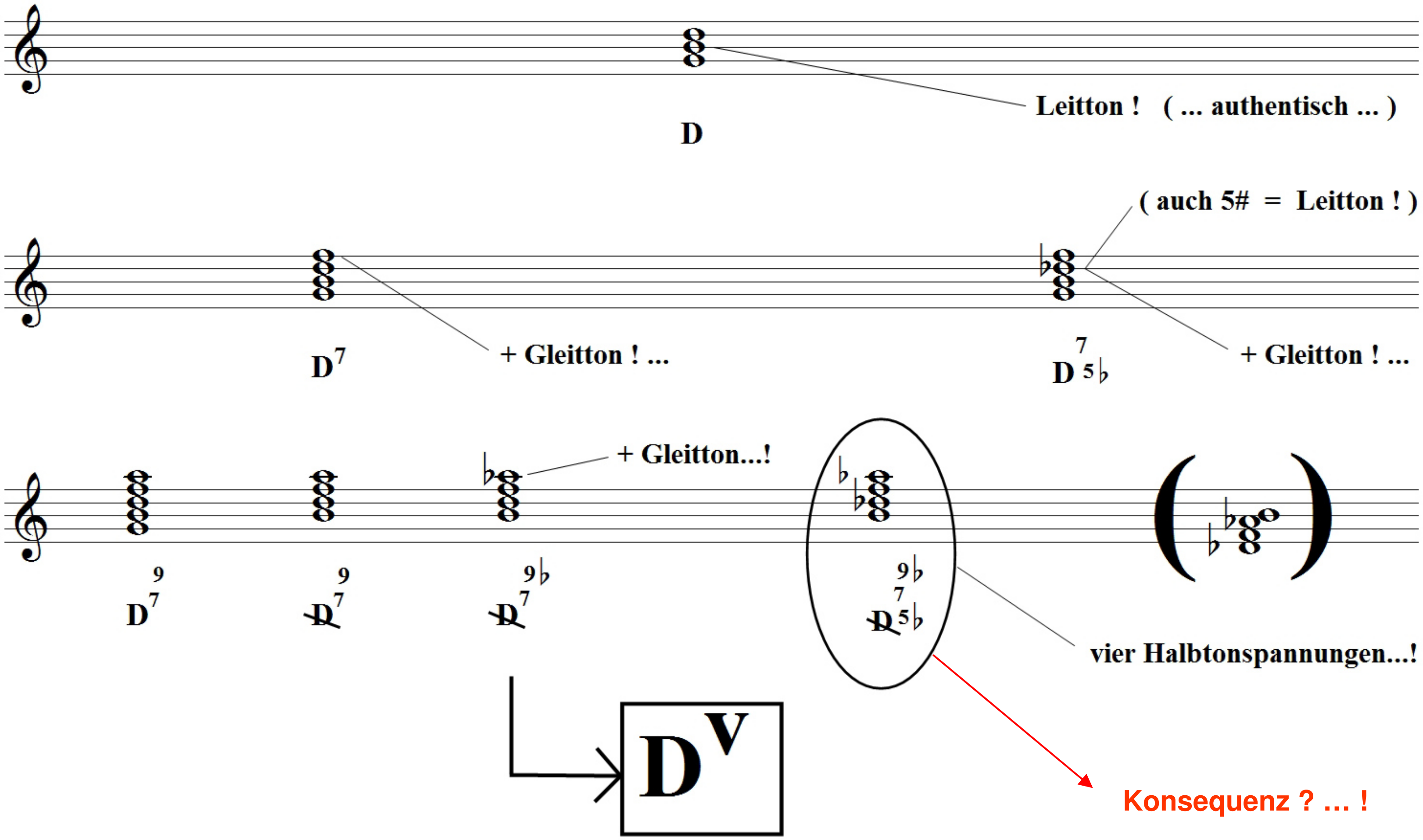
Zsf.

DIE DOMINANTE

hof

...und ihre Sonderformen...
...mit steigender Tendenz zur Tonika...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur



D
D^7
$D^{7}_{5\flat}$
$D^{\overset{9}{7}}$
$\cancel{D}^{\overset{9}{7}}$
$\cancel{D}^{\overset{9\flat}{7}}$
$\cancel{D}^{\overset{9\flat}{7}}_{5\flat}$
D^V

Leitton ! (... authentisch ...)

(auch 5# = Leitton !)

+ Gleitton ! ...

+ Gleitton ! ...

+ Gleitton...!

vier Halbtonspannungen...!

Konsequenz ? … !

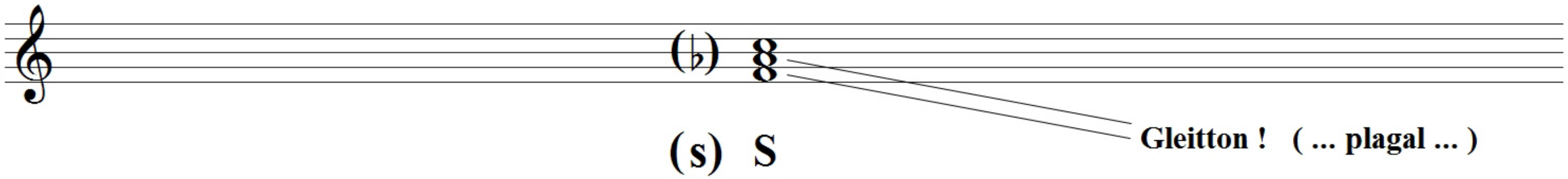
Zsf.

DIE SUBDOMINANTE

hof

...und ihre Sonderformen...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


(♭)
(s) S
Gleitton ! (... plagal ...)

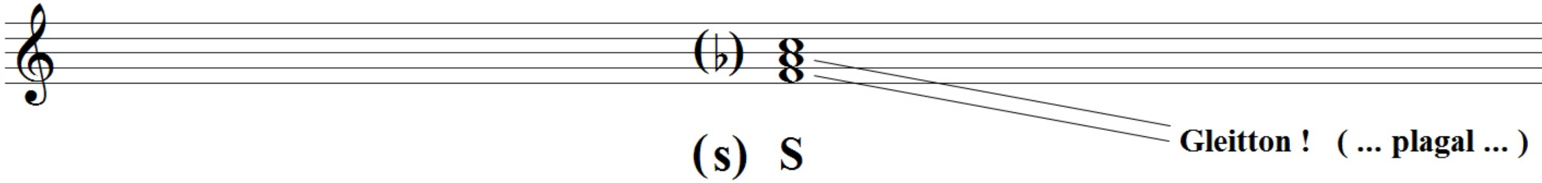
Zsf.

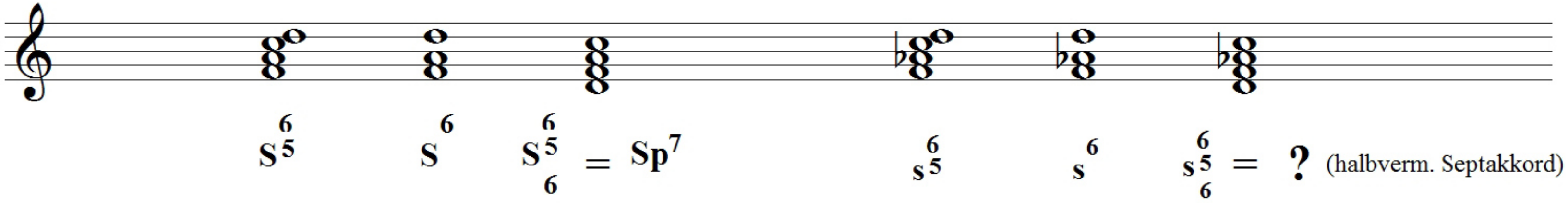
DIE SUBDOMINANTE

hof

...und ihre Sonderformen...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


(♭)
(s) S
Gleitton ! (... plagal ...)


S 6 5
S 6
S 6 5 6 = Sp7
s 6 5
s 6
s 6 5 6 = ? (halbverm. Septakkord)

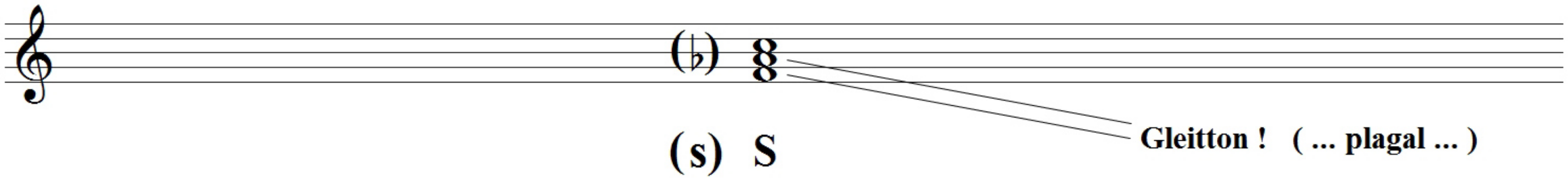
Zsf.

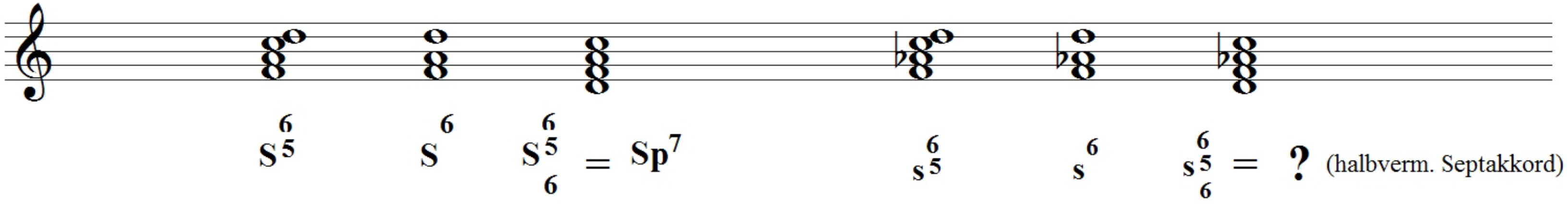
DIE SUBDOMINANTE

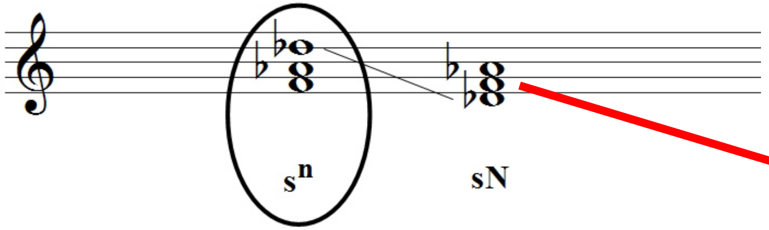
hof

...und ihre Sonderformen...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


(♭)
(s) S
Gleitton ! (... plagal ...)


S 6 5
S 6
S 6 5 6 = Sp7
s 6 5
s 6
s 6 5 6 = ? (halbverm. Septakkord)



drei Gleittöne zur Tonika

"Neapolitaner"

... der verselbständigte Neapolitaner: Durdreiklang auf der tiefalterierten 2. Stufe der Tonleiter ...

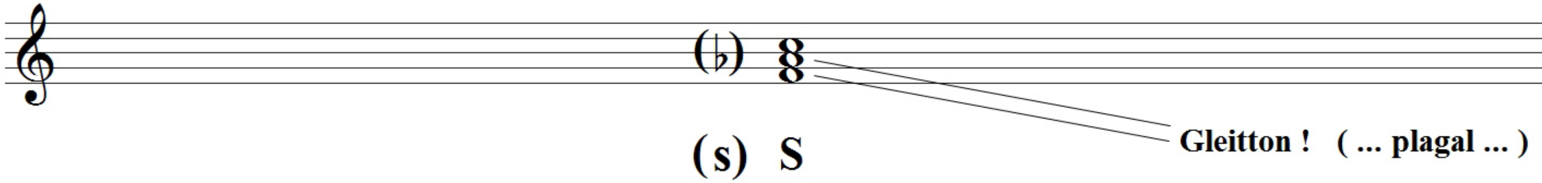
Zsf.

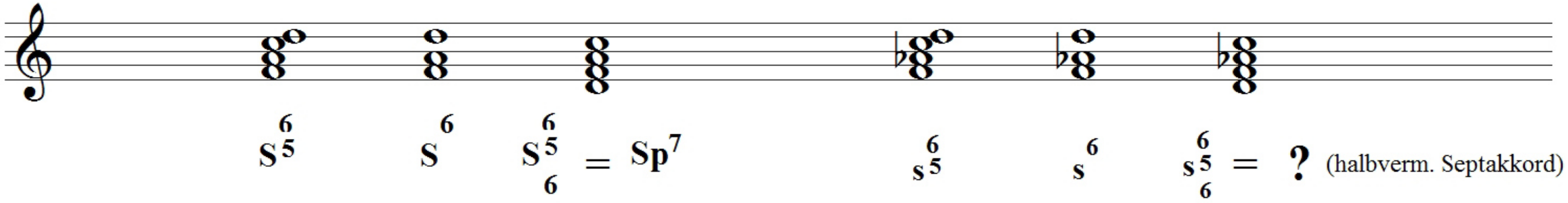
DIE SUBDOMINANTE

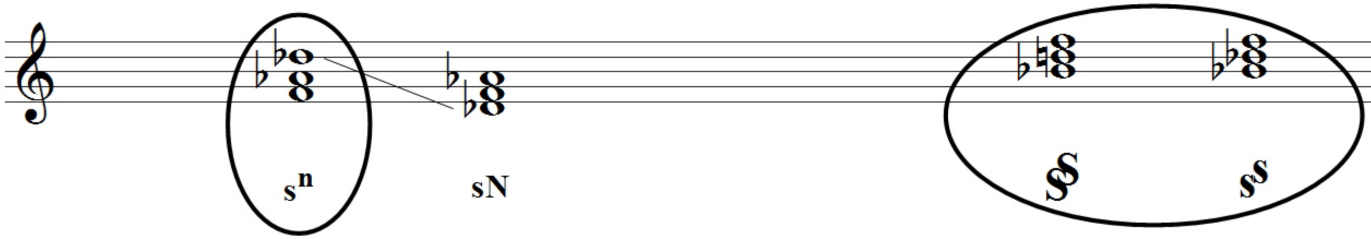
hof

...und ihre Sonderformen...
..."erweiterte Tonalität"...

in C-Dur


(♭)
(s) S
Gleitton ! (... plagal ...)


S 6 5
S 6
S 6 5 6 = Sp7
s 6 5
s 6
s 6 5 6 = ? (halbverm. Septakkord)



drei Gleittöne zur Tonika

"Neapolitaner"

"Doppelsubdominante" / "Wechselsubdominante"

THEORIE

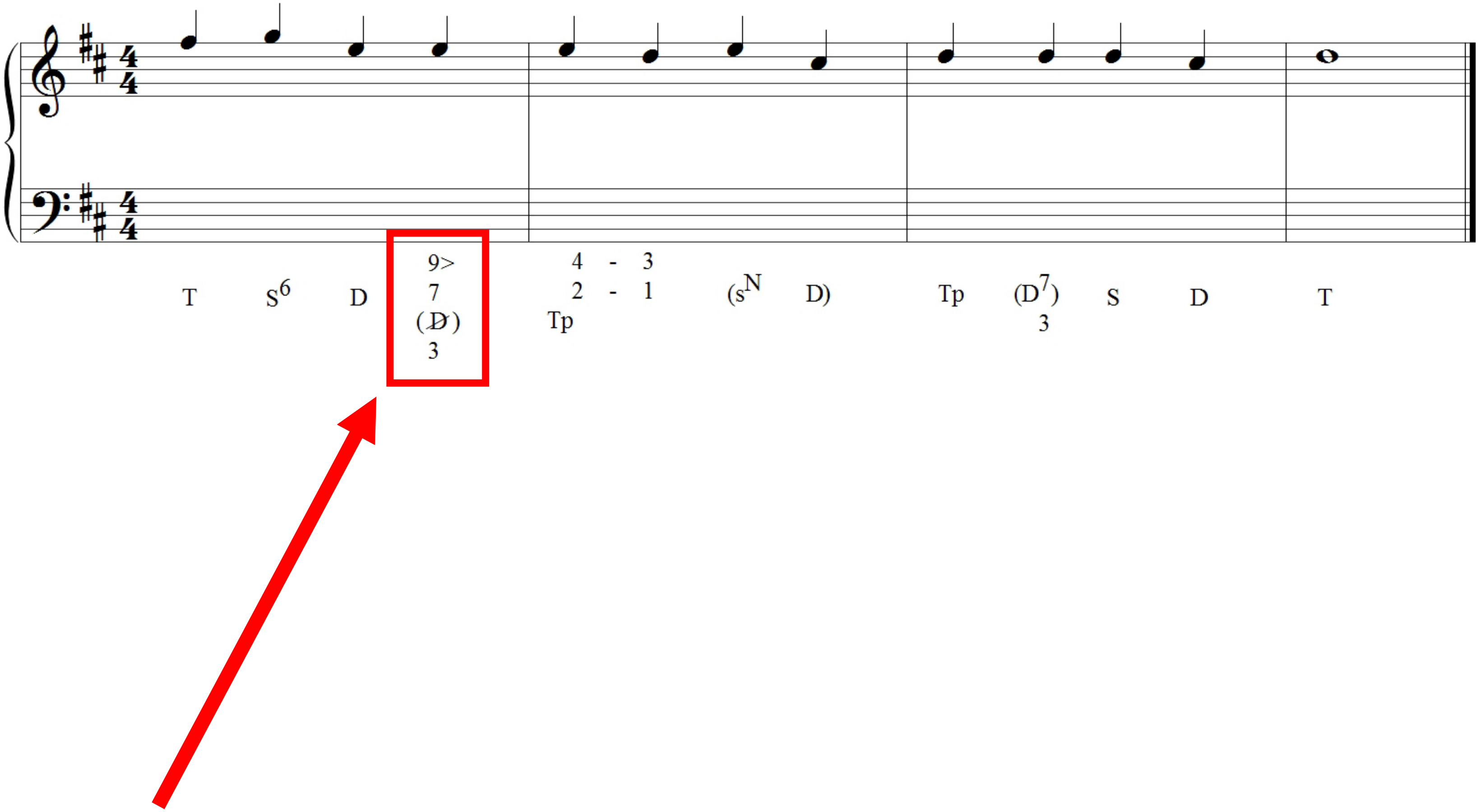
beispiele

1. Fall

… der verkürzte Dominantseptnonakkord mit tiefalterierter None …
… als Zwischendominante …

Fachpraktisches Abitur 2014

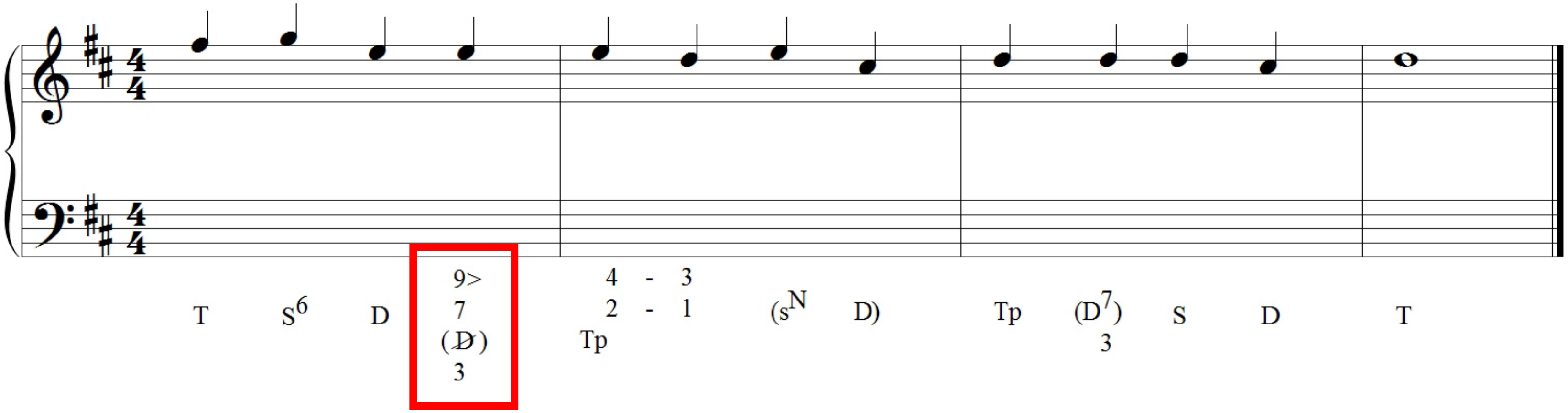
Tonsatz 2


T
S6
D
9>
7
(D̸)
3
4 - 3
2 - 1
Tp
(sN
D)
Tp
(D7)
3
S
D
T

… der verkürzte Dominantseptnonakkord mit tiefalterierter None …
… als Zwischendominante …

Fachpraktisches Abitur 2014

Tonsatz 2


T
S6
D
9>
7
(D)
3
4 - 3
2 - 1
Tp
(sN
D)
Tp
(D7)
3
S
D
T

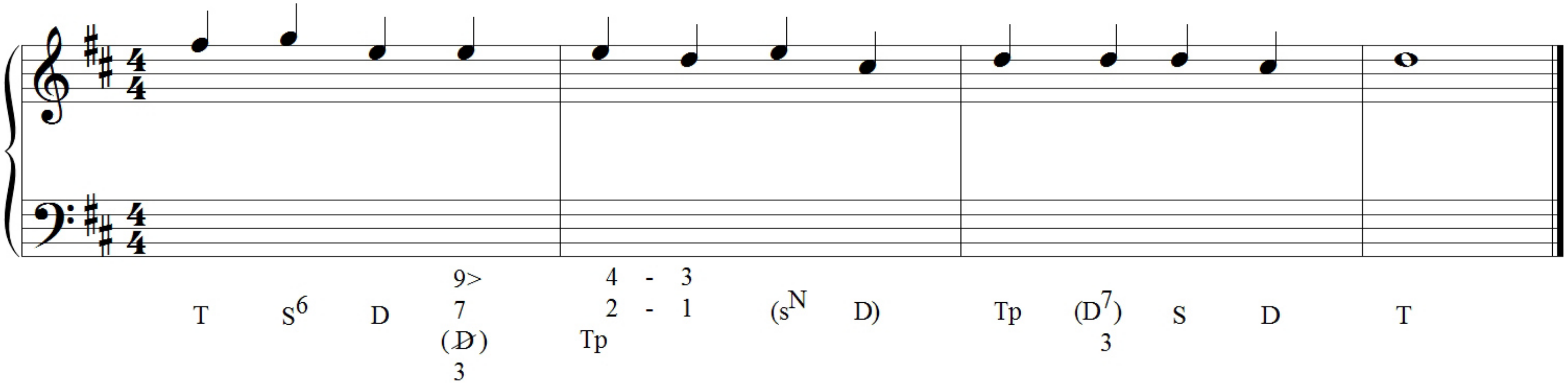
… verkürzte Dominante + Terz im Bass … ?

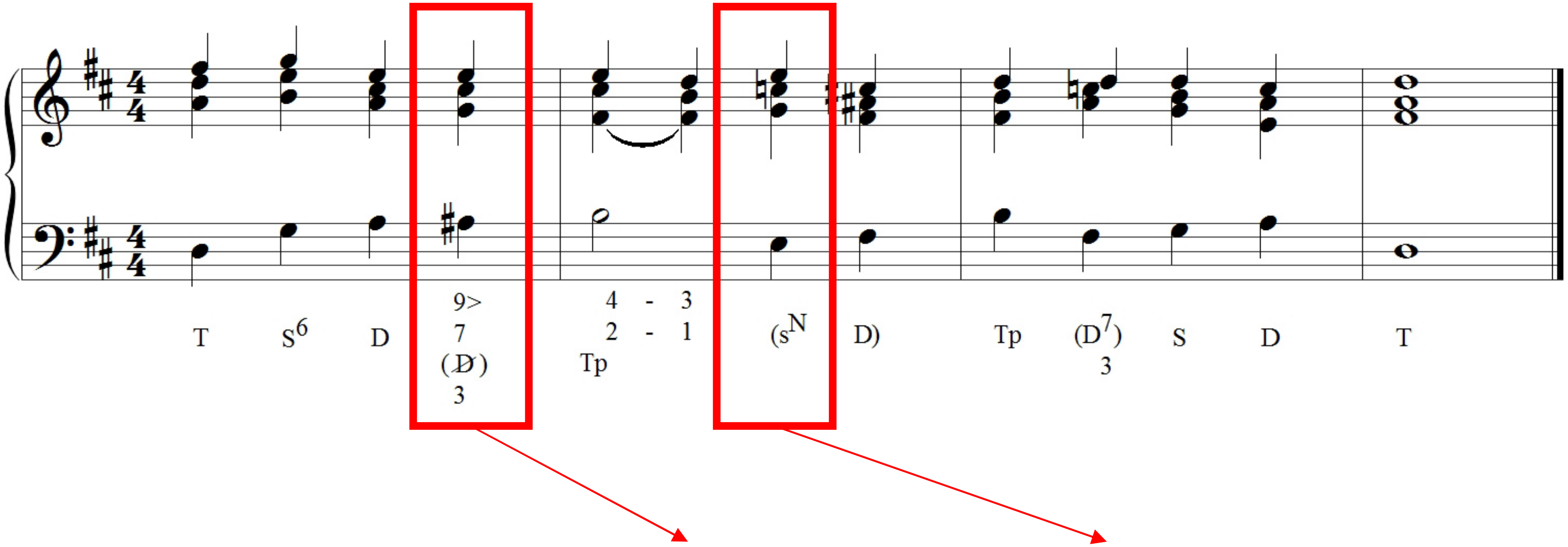
(… „überzählige“ Angabe …)

+ … der verselbständigte Neapolitaner = Dreiklang auf „tief 2“ …

Fachpraktisches Abitur 2014

Tonsatz 2


T
S6
D
9>
7
(D̸)
3
4 - 3
2 - 1
Tp
(sN
D)
Tp
(D7)
3
S
D
T


T
S6
D
9>
7
(D̸)
3
4 - 3
2 - 1
Tp
(sN
D)
Tp
(D7)
3
S
D
T

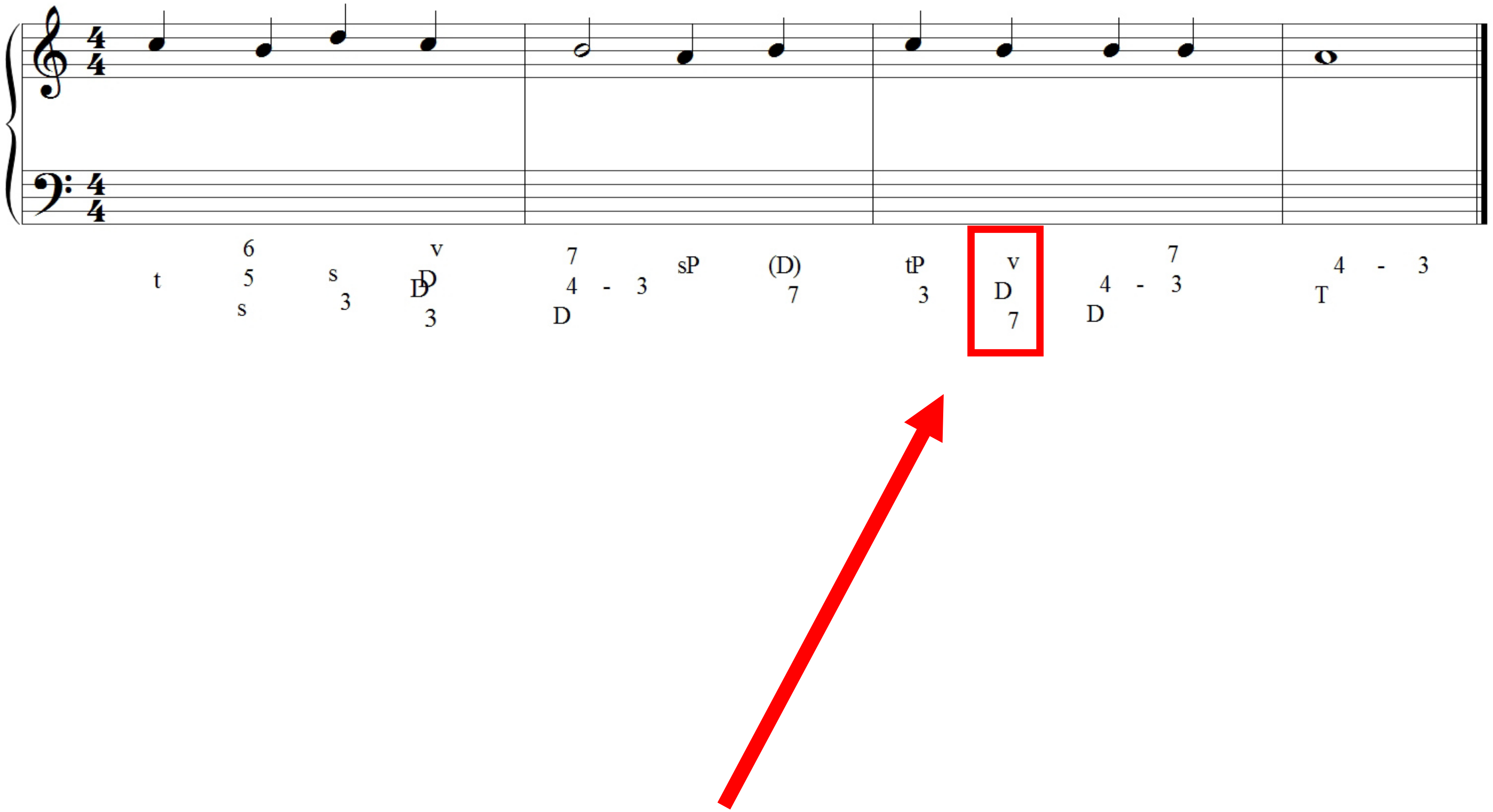
… Aufwand / umständlich / irreführend … falsche Bezeichnung …

2. Fall

… Umkehrungen des $\overset{v}{\text{D}}$ …

Fachpraktisches Abitur 2014

Tonsatz 4

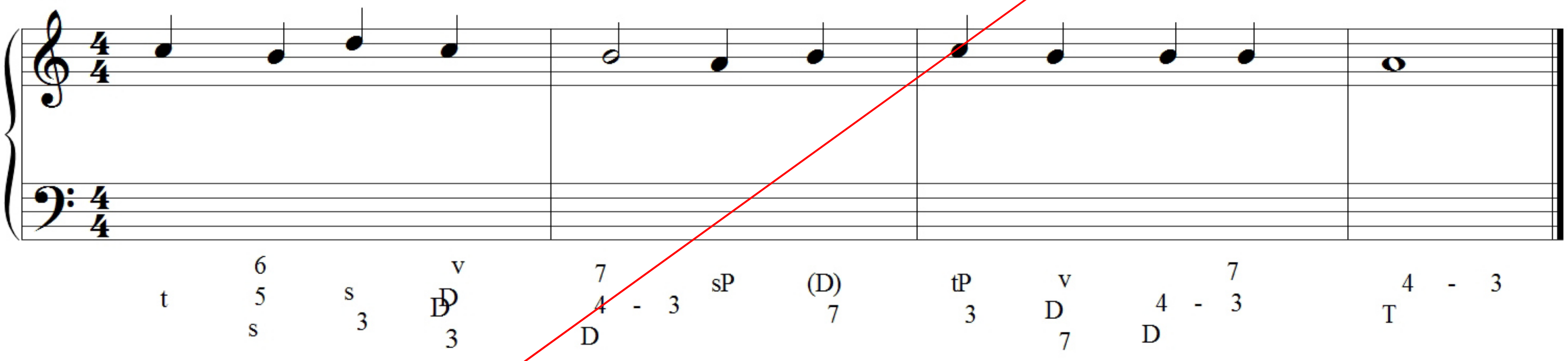


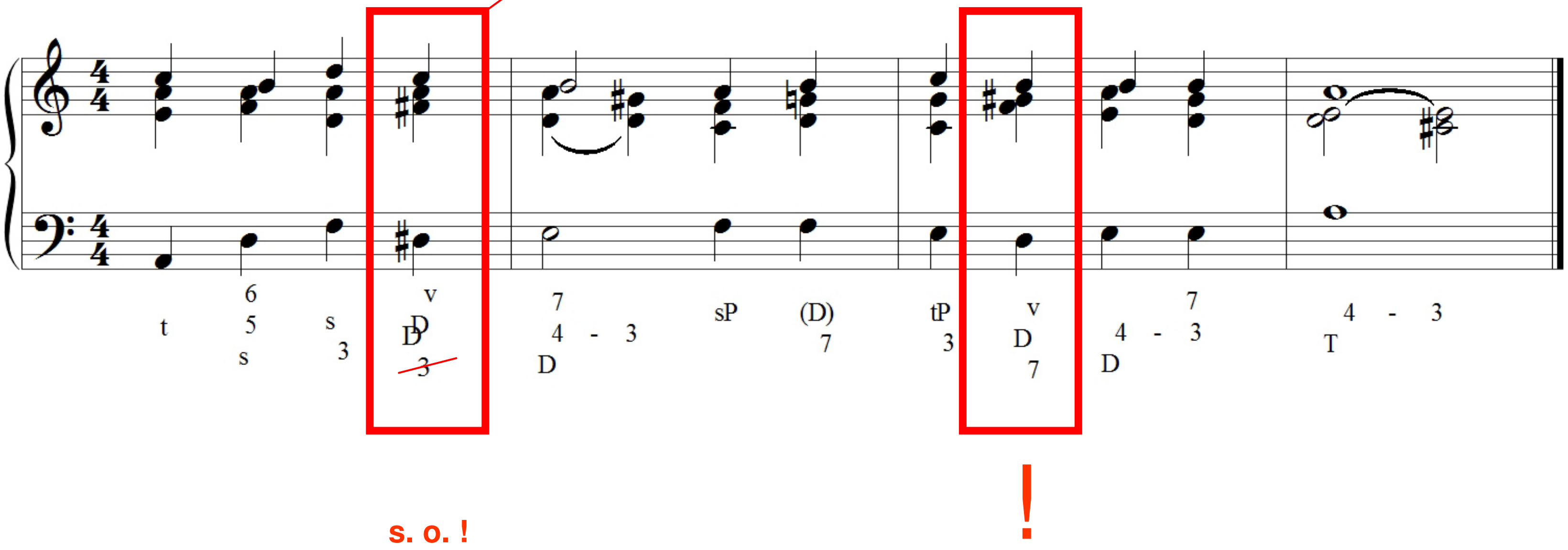
t
6
5
s
s
3
v
D
D
3
7
4 - 3
D
sP
(D)
7
tP
3
v
D
7
7
4 - 3
D
4 - 3
T

$\left[\overset{v}{D}\right]$

Fachpraktisches Abitur 2014

Tonsatz 4


t
6 5 s
s 3
v D D 3
7 4 - 3 D
sP
(D) 7
tP 3
v D 7
7 4 - 3 D
4 - 3 T


t
6 5 s
s 3
v D D ~~3~~
7 4 - 3 D
sP
(D) 7
tP 3
v D 7
7 4 - 3 D
4 - 3 T
s. o. !
!

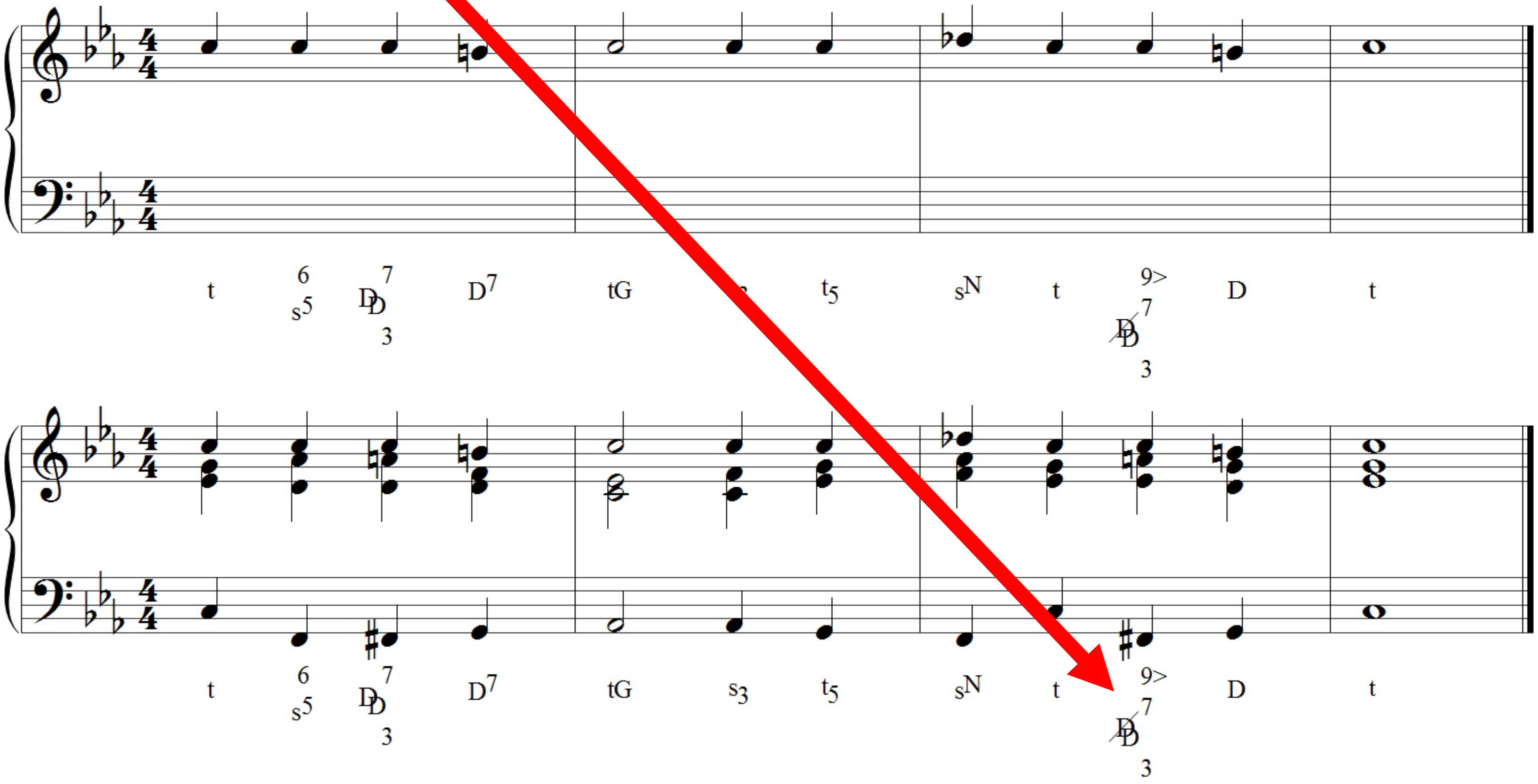
3. Fall

… verkürzter Doppeldominantseptnonakkord mit tiefalterierter None …

~~… mit Terz im Bass …~~

Fachpraktisches Abitur 2014

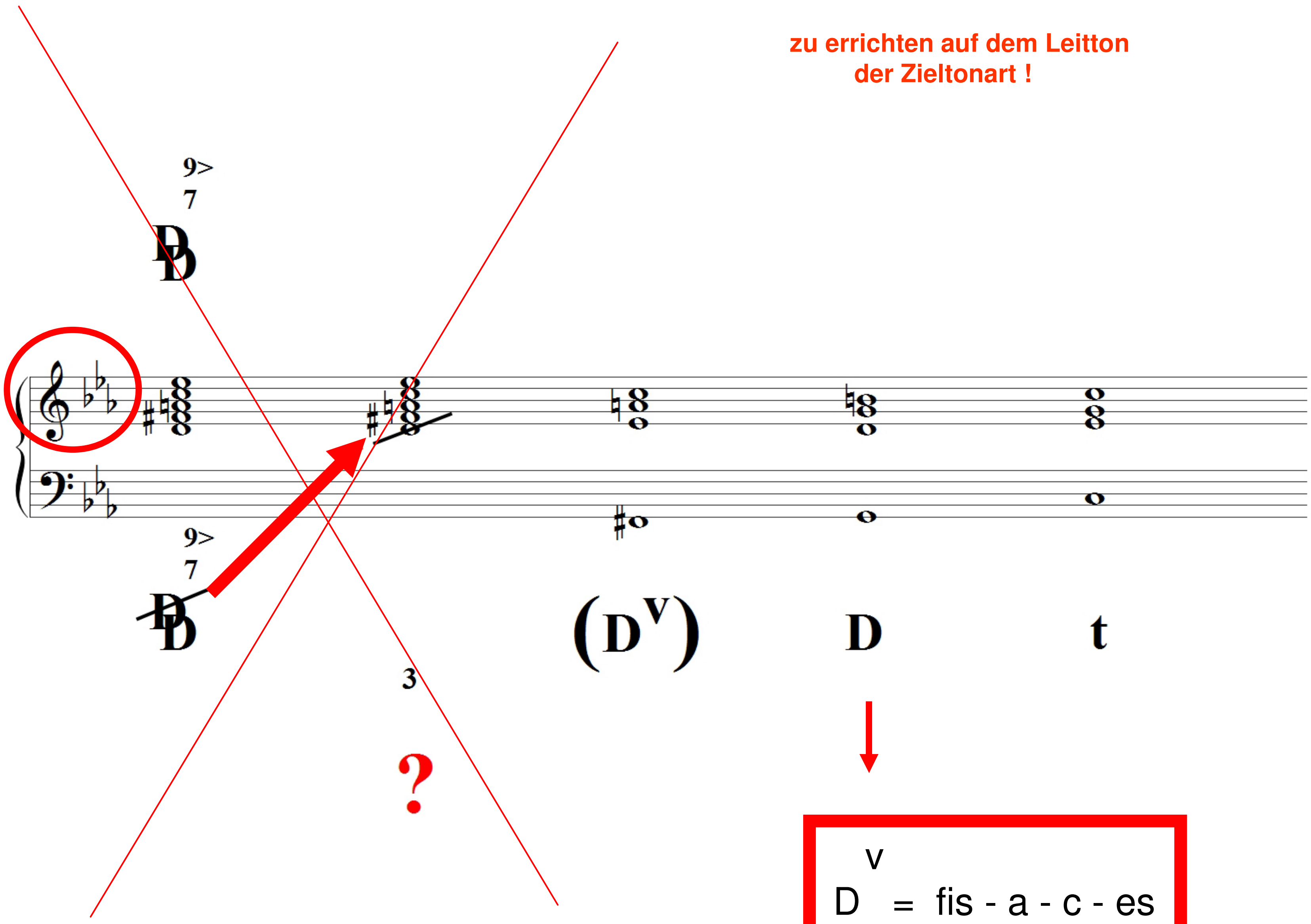
Tonsatz 9


t
6
s5
7
DD
3
D7
tG
t5
sN
t
9>
7
DD
3
D
t
t
6
s5
7
DD
3
D7
tG
s3
t5
sN
t
9>
7
DD
3
D
t

… analog ! …

… Nochmals der gedankliche Nachvollzug:

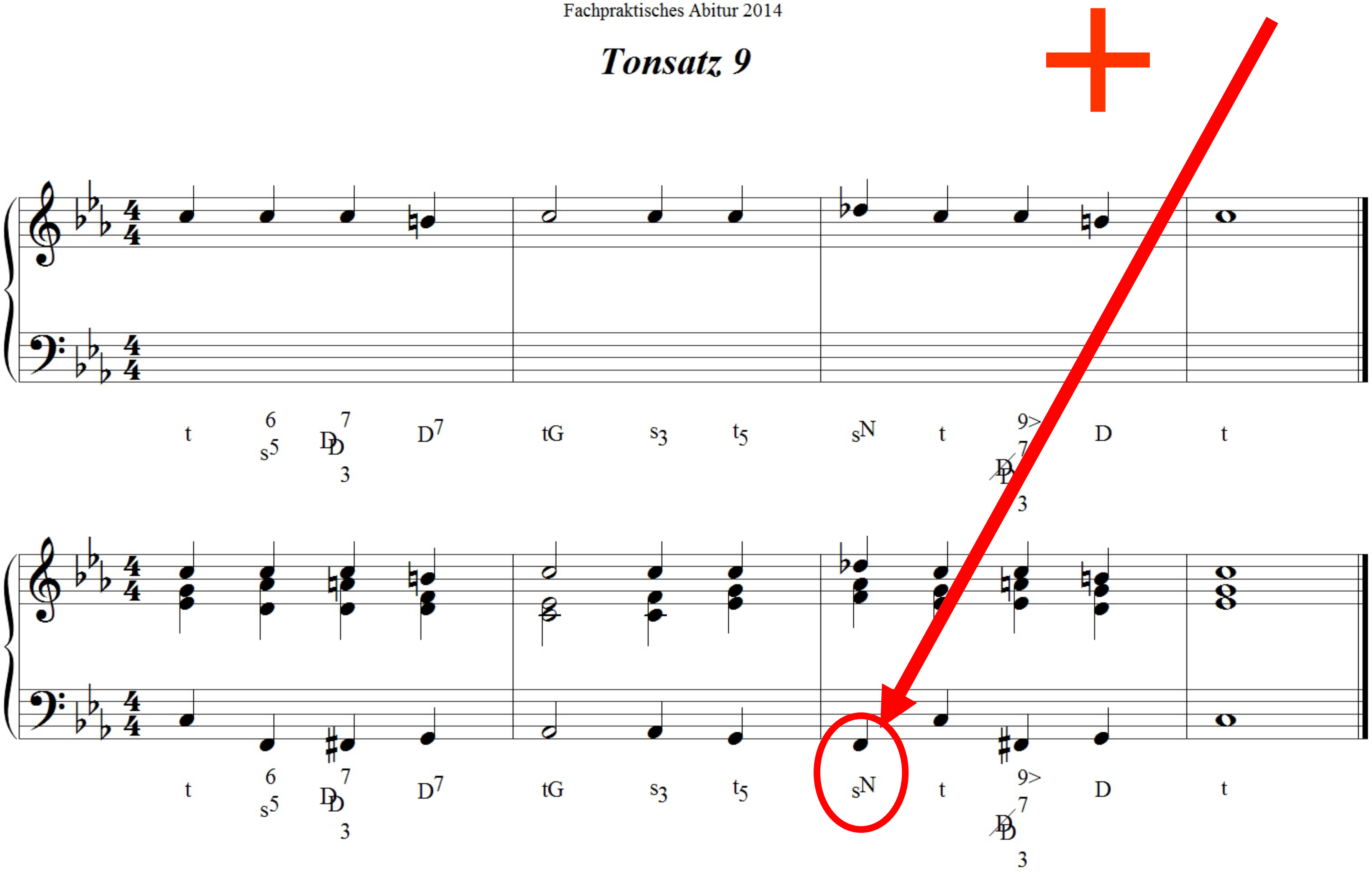
zu errichten auf dem Leitton
der Zieltonart !


9>
7
D
9>
7
D
3
?
(D^v)
D
t

D^{v} = fis - a - c - es

Fachpraktisches Abitur 2014

Tonsatz 9


+
t
s5 6
D D 7 3
D7
tG
s3
t5
sN
t
D D 9> 7 3
D
t
t
s5 6
D D 7 3
D7
tG
s3
t5
sN
t
D D 9> 7 3
D
t

… falsch …

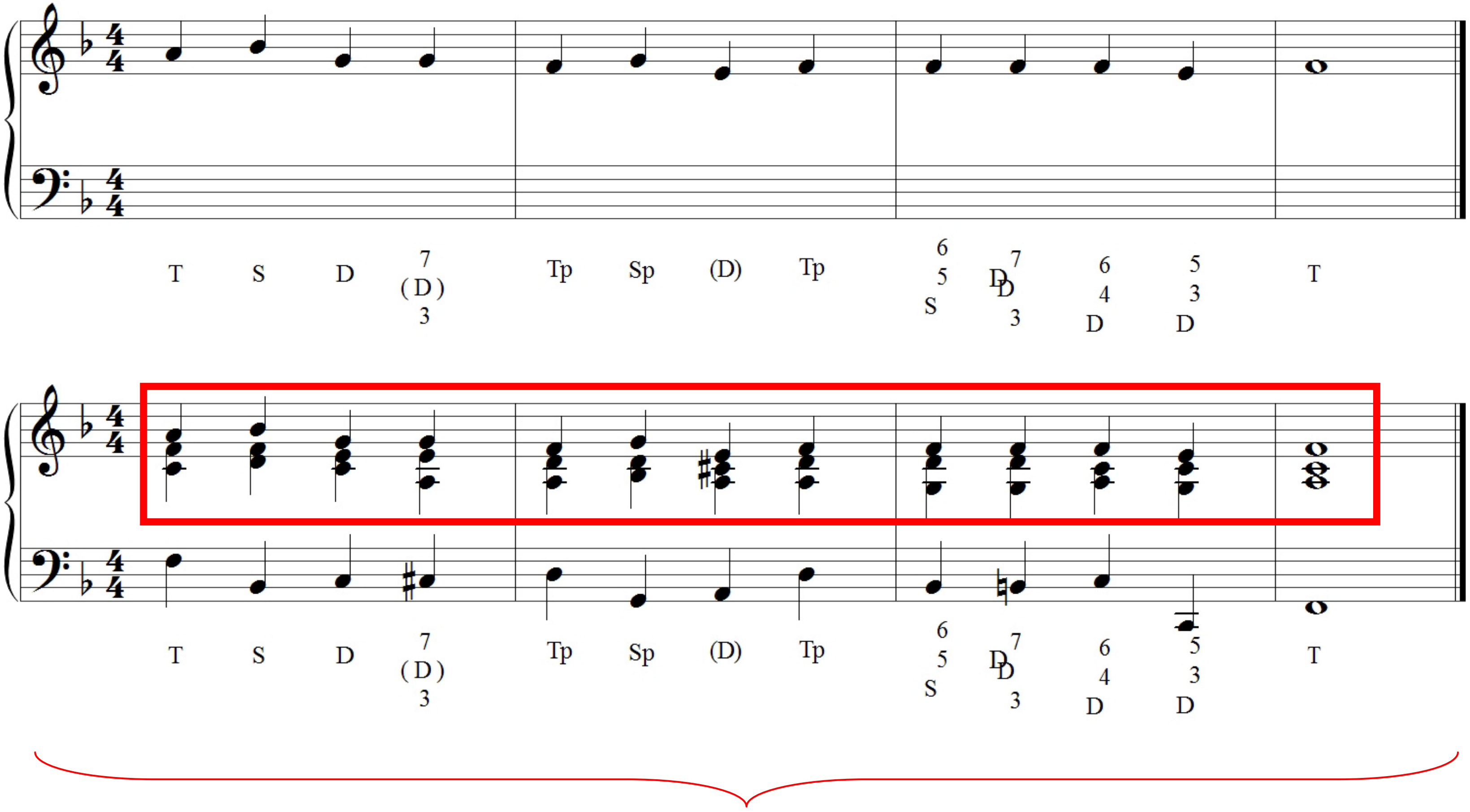
4. Fall

… Lage …

… kann für das Notenschreiben wegen der vielen Hilfslinien unangenehm sein …

Fachpraktisches Abitur 2014

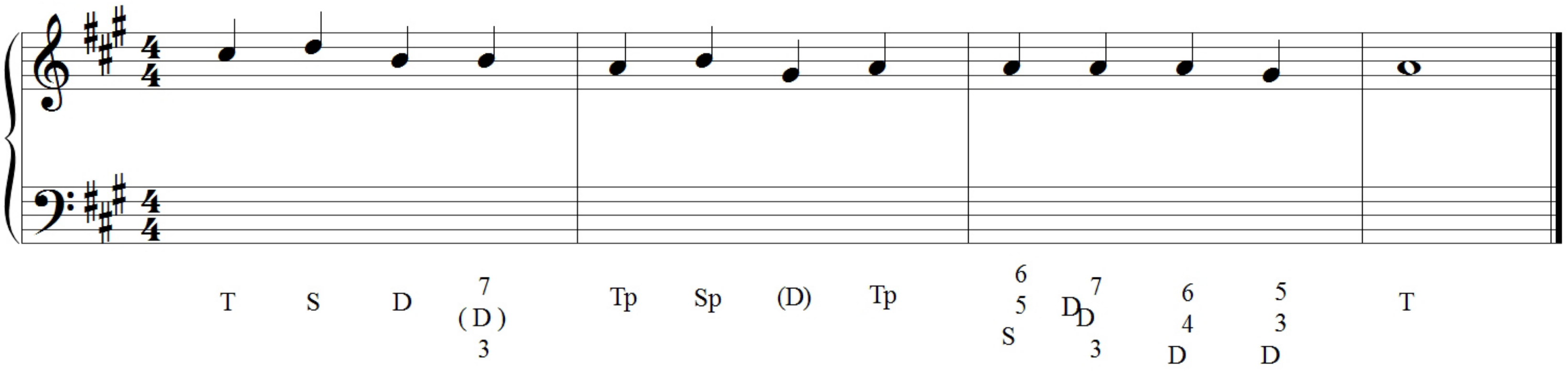
Tonsatz 3

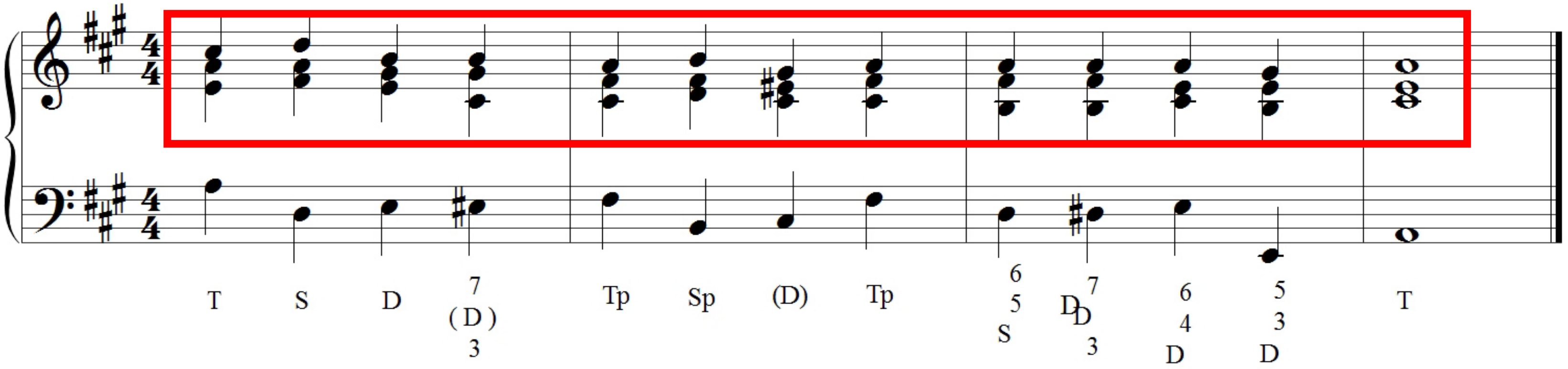

T
S
D
7 (D) 3
Tp
Sp
(D)
Tp
6 5 S
7 D 3
6 4 D
5 3 D
T
T
S
D
7 (D) 3
Tp
Sp
(D)
Tp
6 5 S
7 D 3
6 4 D
5 3 D
T

... Tonartwechsel …

Fachpraktisches Abitur 2014

Tonsatz 3


T
S
D
7
(D)
3
Tp
Sp
(D)
Tp
6
5
S
D
7
D
3
6
4
D
5
3
D
T

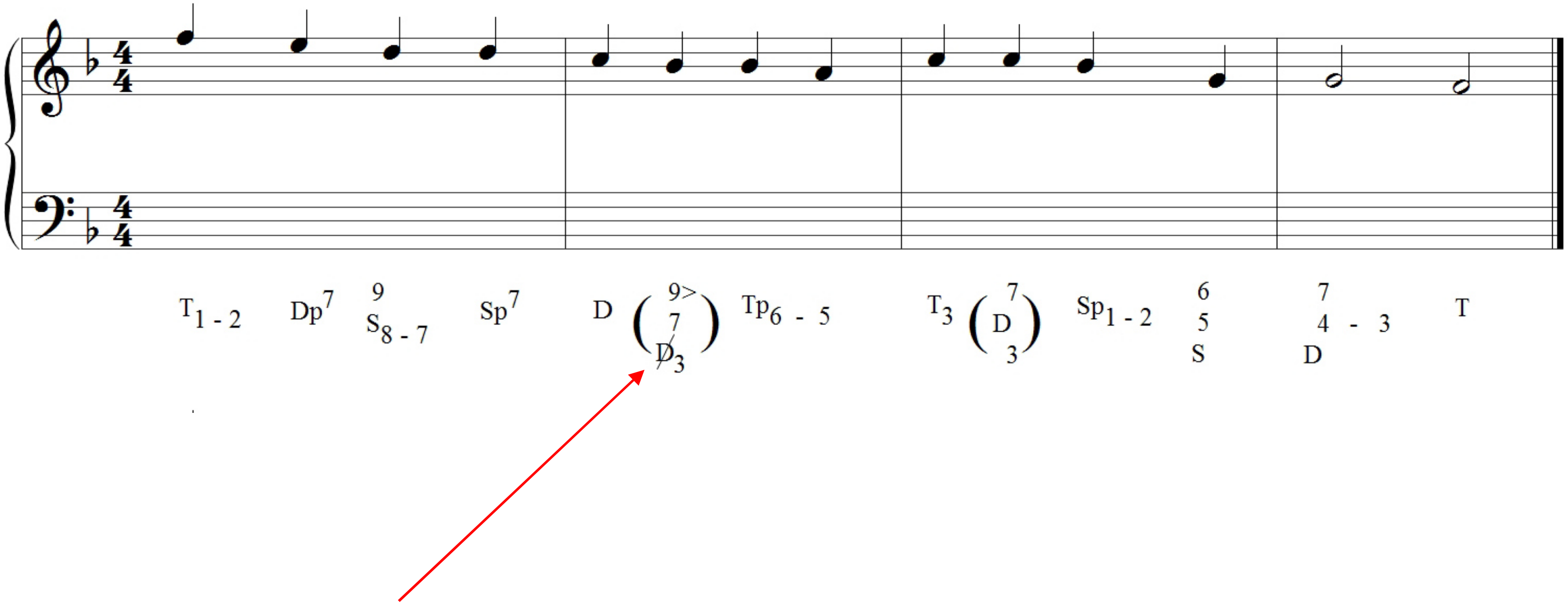

T
S
D
7
(D)
3
Tp
Sp
(D)
Tp
6
5
S
D
7
D
3
6
4
D
5
3
D
T

5. Fall

… Umfang und Anspruch …

Fachpraktisches Abitur 2014

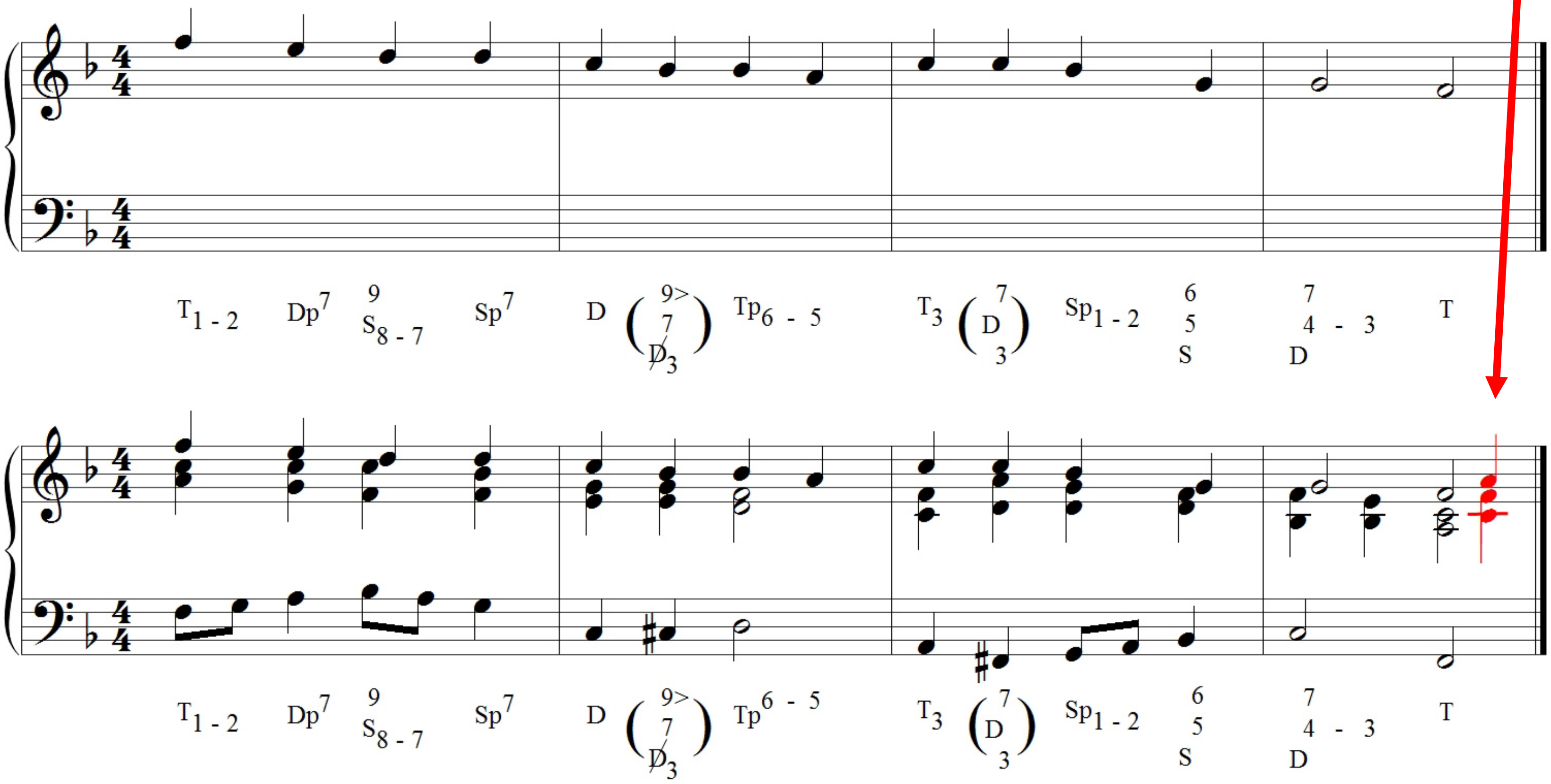
Tonsatz 11


T1 - 2
Dp7
9
S8 - 7
Sp7
D
9>
7
D3
Tp6 - 5
T3
7
D
3
Sp1 - 2
6
5
S
7
4 - 3
D
T

Fachpraktisches Abitur 2014

Tonsatz 11

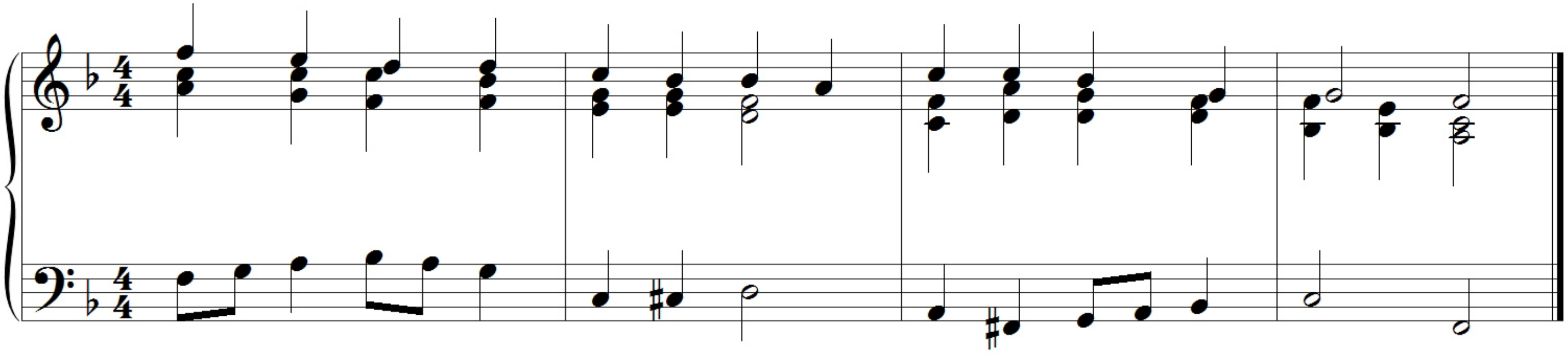
erlaubt !


T1 - 2
Dp7
9 S8 - 7
Sp7
D
(9> 7 D3)
Tp6 - 5
T3
(7 D 3)
Sp1 - 2
6 5 S
7 4 - 3 D
T
T1 - 2
Dp7
9 S8 - 7
Sp7
D
(9> 7 D3)
Tp6 - 5
T3
(7 D 3)
Sp1 - 2
6 5 S
7 4 - 3 D
T

Fachpraktisches Abitur 2014

Klangbeispiel

Tonsatzaufgabe 11



… kritisch …

- … ungeschickte harmonische Wendungen (Klangbruch)…
- … fehlende (Bassdurchgänge oder / und) Vorhaltsbildungen …
- … Ausgangslage …
- … komplizierte, aufwändige und irreführende Akkordbezeichnung …
- … falsche Akkordbezeichnung …

… zur Erinnerung …

Auffälligkeiten

Fachpraktisches Abitur Musik

2014

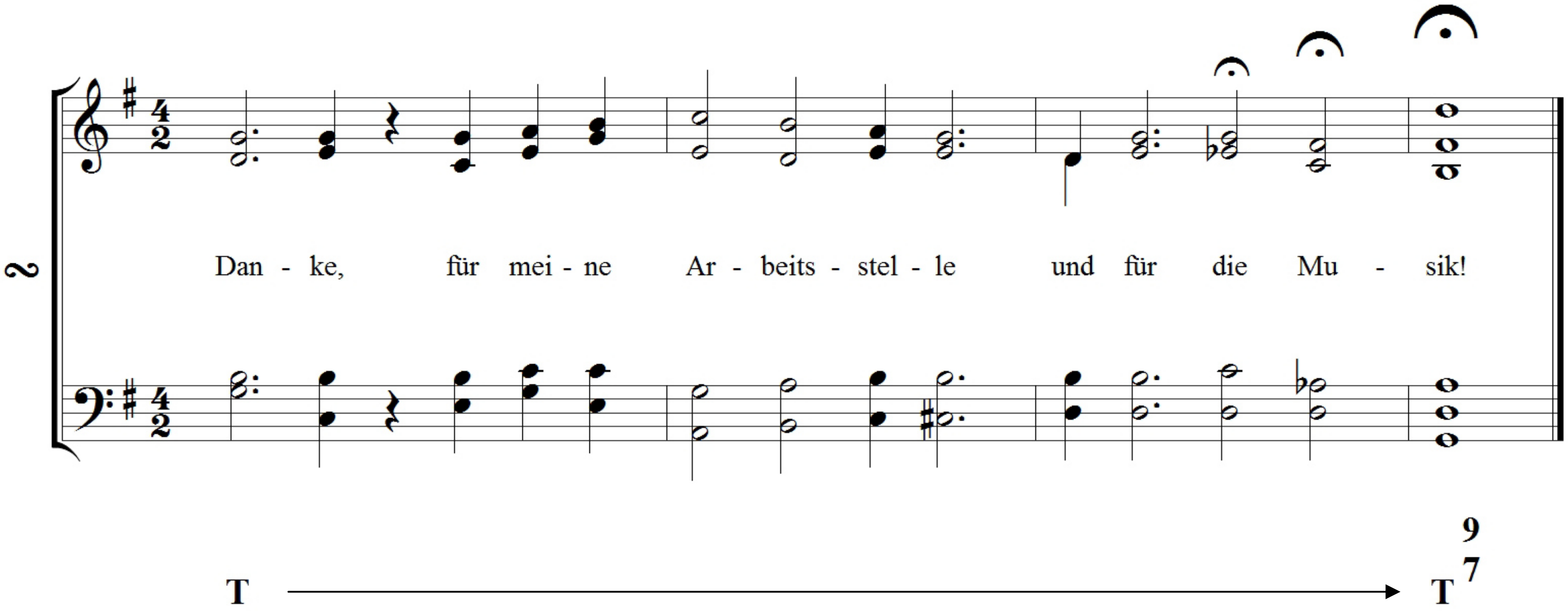
Bestandsaufnahme

… Danke ! …

tho

... Danke ...

Martin G. Schneider


Dan - ke, für mei - ne Ar - beits - stel - le und für die Mu - sik!
T
T 9 7

hof