

# Jahresthema Musik:

## Klassenarbeitsaufgaben mit Schwerpunkt auf dem Anforderungsbereich III / EPA 3

---

### I. Allgemeine Hinweise

Grundlage nachfolgender Hinweise ist der **Bildungsplan** 2016 ([Musik](#), [Musik als Profulfach](#)).

Die darin genannten drei Arbeitsbereiche (I: Musik gestalten und erleben, II: Musik verstehen, III: Musik reflektieren) sollen sich sowohl in jeder Unterrichtsstunde als auch in **Klassenarbeiten** wiederfinden. Dafür stehen unterschiedliche **Operatoren** bereit, die sich entweder auf den Bildungsplan (Klassen 5 bis 10) oder auf Abituraufgaben in der Kursstufe beziehen.

Der Zusammenstellung wurden sowohl die bereits bekannten **Operatoren Musik ab Abitur 2010** als auch die **Operatoren Musik ab Abitur 2024** (gültig ab Kursbeginn Schuljahr 2022/2023) beigelegt.

Darüberhinaus werden in diesem Skript **Qualitäts- und Bewertungskriterien** genannt, die bei der Erstellung insbesondere von Aufgaben aus dem Arbeitsbereich III (Musik reflektieren) und von Kreativaufgaben herangezogen werden können. Diese Aufstellung versteht sich als Anregung und ist nicht abschließend aufzufassen.

### II. EPA (Einheitliche Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung) und Operatoren-Listen

#### **Auszug aus den EPA vom 01.12.1989 i. d. F. vom 17.11.2005**

##### 2.2.3 Anforderungsbereich III

Zum Anforderungsbereich III gehört das planmäßige Verarbeiten komplexerer musikalischer Zusammenhänge mit dem Ziel, zu selbständigen Begründungen, Folgerungen, Wertungen, Lösungen und Deutungen zu gelangen. Es kann dabei um einen Prozess der musikfachlichen Erörterung, der kritischen Auseinandersetzung oder der kreativen Darstellung gehen.

Dazu werden aus den gelernten Methoden bzw. Lösungsverfahren die geeigneten zur Bewältigung der Aufgabenstellung selbständig ausgewählt und dem neuen Zusammenhang angepasst.

Zum Anforderungsbereich III kann auch die Ausführung einer Gestaltungsaufgabe vokaler oder instrumentaler Art bzw. ein Kompositionsentwurf gehören.

Der Anforderungsbereich III umfasst:

- Zusammenfassung verschiedener Aspekte
- Daraus ableitbare Betrachtung und Deutung von Musik, z. B. in ihrer historischen, gesellschaftlichen, ästhetischen und aktualisierenden Dimension

sowie gegebenenfalls:

- Zusammenfassende Interpretation bzw. Interpretationsvergleiche
- Beurteilung musikbezogener Texte
- Bewusst gestalteter Vortrag eines Musikstücks im Spannungsfeld kompositorischer und stilistischer Vorgaben und persönlichen Ausdruckswillens
- Planvoller, begründeter Einsatz von kompositorischen Techniken mit dem Ziel eines auch individuell geprägten Kompositionsentwurfs

Der Anforderungsebene III entsprechen z. B. folgende Arbeitsanweisungen (Operatoren):

- Bewerten Sie...
- Begründen Sie...
- Nehmen Sie kritisch Stellung...
- Erörtern Sie...
- Entscheiden Sie...
- Interpretieren Sie...
- Erfinden Sie...
- Entwerfen Sie...
- Gestalten Sie...

## Operatoren des AB III (Transfer / Bewertung) des Bildungsplans 2016

Link: <http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/OP>

beurteilen, Beurteilungen vornehmen	ein durch Fakten gestütztes selbstständiges Urteil zu einem Sachverhalt formulieren, wobei die Kriterien und die wesentlichen Gründe für die Beurteilung offengelegt werden
bewerten	einen Sachverhalt oder ein Material nach selbst gewählten und begründeten Normen oder Kriterien beurteilen, wobei diese persönlichen Wertbezüge offenbart werden
diskutieren	ein Bewertungsproblem erfassen, unterschiedliche Positionen auf ihre Stichhaltigkeit und ihren Wert beziehungsweise das Für und Wider gegeneinander abwägen und zu einem begründeten Urteil kommen
erfinden, verklänglichen, vertonen	Aufgabenstellungen produktorientiert bearbeiten sowie eigene Gestaltungsideen entwickeln und umsetzen
gestalten	Musik vokal oder instrumental realisieren und interpretieren
interpretieren (Material)	Elemente, Sinnzusammenhänge und strukturelle Kennzeichen aus Materialien oder Sachverhalten unter gegebener Fragestellung herausarbeiten
interpretieren (Musik)	Musik vokal oder instrumental nach ausgewählten und nachvollziehbaren Wertmaßstäben präsentieren
reflektieren	Sinnzusammenhänge mit unterschiedlichen Erfahrungen und Fakten in Beziehung setzen und überdenken

### III. Qualitäts- und Bewertungskriterien für Aufgaben aus dem AB III

Aufgaben aus dem Anforderungsbereich III oder aus dem Kreativbereich

- nehmen stets die Musik/den Klang als Ausgangs- und Zielpunkt,
- knüpfen an den Unterricht an,
- sind sinnvoll gestellt und in der Sache zu begründen,
- verfügen über einen Aktualitäts- und Realitätsbezug,
- sollen Erkenntnisse ermöglichen,
  
- sind mit Hinweisen zur Ausführung sowie klar und schlüssig in der fachlichen Anknüpfung formuliert (vgl. z. B. Abituraufgabe 2022),
- fordern eine Erläuterung/Begründung bei kreativen Arbeitsprozessen,
- verwenden Operatoren in der Formulierung,
  
- müssen von den SuS lösbar und in der zur Verfügung stehenden Zeit zu bearbeiten sein,
- müssen vorab als Aufgabenformat den SuS bekannt sein,
  
- stellen ein Spannungsfeld dar zwischen offener Formulierung versus objektiver Bewertbarkeit bzw. Begründbarkeit,
- können nach dem Grad der Differenzierung und der Tiefe der Argumentation der SchülerInnen-Lösung bewertet werden,
- berücksichtigen bei der Bewertung die zielführende Verwendung der Fachsprache.