



LJE 2018 nach dem Konzert im Museum Zeughaus in Mannheim



LJE 2018 während der Proben in der Landesakademie Ochsenhausen

Wichtige Infos und Termine zur Arbeitsphase 2019



Direkter Link zur
Ausschreibung

Termine

Arbeitsphase: Montag, 4. März – Sonntag, 10. März
Probenort: Bundesakademie Trossingen

Konzerte

08.03.19 Konzert Trossingen
09.03.19 Konzert Stuttgart
10.03.19 Konzert Heidenheim

Bewerbung

Für das LJE kannst du dich bewerben, wenn du zwischen 13 und 21 Jahren alt bist und in Baden-Württemberg wohnst.

Bewerbungsunterlagen: Wir bitten um eine kurze Beschreibung des musikalischen Werdegangs und eine Aufnahme (Audio/Video) des eigenen Spiels mit freier Repertoireauswahl.

Wenn du bereits an einer Arbeitsphase des LJE teilgenommen hast, brauchst du keinen Werdegang und keine Aufnahme zu schicken.

Anmeldeschluss: 1. Februar 2019

Die Anmeldung per E-Mail oder postalisch senden an:
Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg
Siemensstraße 13, 70469 Stuttgart
E-Mail: lje@neuemusikbw.de

Teilnehmerbeitrag:

120,- Euro € für Unterkunft und Verpflegung

An- und Abreise: individuell

Fahrten während der Arbeitsphase werden übernommen

Bei Fragen oder Unklarheiten kannst du uns gerne eine E-Mail schreiben oder anrufen (+49 711 6290 515).



Netzwerk Neue Musik
Baden-Württemberg e.V.

Kontakt

Annika Hintersteiner
Telefon: +49 711 6290-515
lje@neuemusikbw.de
www.neuemusikbw.com

Kuratorium des Landesjugendensembles Neue Musik Baden-Württemberg:

Christine Fischer – Musik der Jahrhunderte
Albrecht Imbescheid – tonArt Esslingen
Sven Kestel – Netzwerk Neue Musik BW
Christof M Löser – Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
René Schuh – Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Ulrike Stortz – Musikerin
Annette Tinius-Elze – Jugendmusikschule der Stadt Singen

LJE

LANDES JUGEND ENSEMBLE

Neue Musik Baden-Württemberg

04.03. – 10.03.2019

**Arbeitsphase mit der
Gruppe Pony Says
Composer in Residence:
Julian Siffert**

Das LJE Neue Musik BW lädt dich zur nächsten Arbeitsphase ein!

Unter Anleitung von Pony Says erwartest dich in der Bundesakademie Trossingen eine kreative Programmkonzeption, die vielleicht auch abseits gängiger Konzertformate liegt. Gemeinsam entwickelt ihr Stücke (im Tutti und in kleineren Besetzungen), improvisiert, trainiert euer Rhythmusgefühl und entwickelt Übe-Strategien. Dabei wird dein eigenes Instrument mit Klangerezeugern, Medien und Live-Elektronik kombiniert und dadurch klanglich erweitert. Zusätzlich gibt es Warm-Ups, Listening-Sessions und Diskussionen.

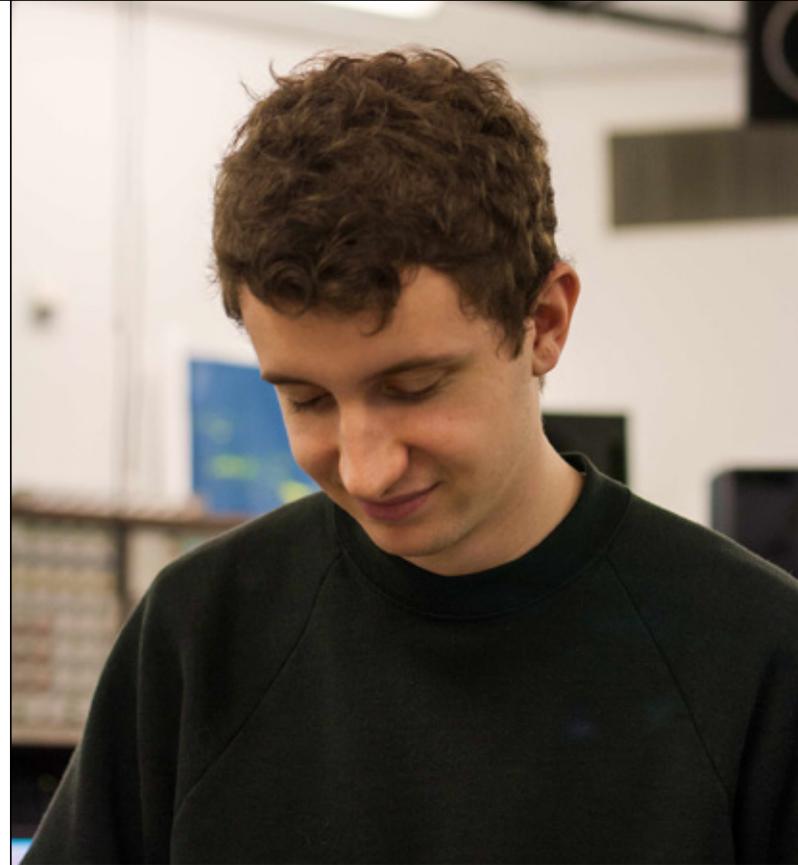
Das LJE bietet dir die Möglichkeit, mit Gleichgesinnten zu musizieren und Kontakte zu knüpfen.

Für eine Anmeldung sind Vorkenntnisse in Spieltechniken Neuer Musik nicht erforderlich. Wichtig sind Spaß am Ausprobieren, Lust auf Experimente und Einlassen auf Ungewohntes. Dein Instrument solltest du so beherrschen, dass dies möglich ist.

Pony Says

Die aus drei Performern bestehende Gruppe Pony Says arbeitet mit Komponist*innen und Künstler*innen aller Sparten zusammen. Ihre Schwerpunkte setzen sie auf freie, experimentelle Improvisation, komponierte zeitgenössische Musik und elektronische Tanzmusik.

<https://vimeo.com/ponysays>



Julian Siffert

Julian Siffert (*1993) studierte an der HMDK Stuttgart, MDW und MUK Wien sowie am CNSMD Lyon bei Martin Schüttler, Marko Ciciliani, Christian Minkowitsch und Philippe Hurel. Seine Arbeiten bewegen sich zwischen konzertanten, partizipativen und installativen Formaten und versuchen Klang an der Schnittstelle politischer, sozialer, ästhetischer und institutioneller Praktiken zu verstehen. 2016 gründete er das Duo Perspektivenbox mit Ui-kyung Lee.

<https://cargocollective.com/juliansiffert>
www.perspektivenbox.com

Programm

Julian Siffert: Disco Interface (2016)

Adrian Nagel: Schaltung (2016)

Yiran Zhao: SHH - Solo for Head (2015)

Simon Løffler: b (2012)

Simon Steen-Andersen: Rerendered (2003)

Louis Andriessen: Workers Union (1975)

Das endgültige Programm stellt Pony Says anhand der Teilnehmer nach Anmeldeschluss zusammen.

Konzeptstück Julian Siffert

Julian Siffert wurde vom Netzwerk Neue Musik BW beauftragt, sein Stück „Disco Interface“ (2016) für die Arbeitsphase im März 2019 für das Landesjugendensemble Neue Musik zu bearbeiten. „Disco Interface“ ist für ein variables Ensemble und Elektronik gedacht, bei dem der zentrale Performer auf einem MIDI-Controller eine Art Computerspiel spielt. Der Rhythmus des Spiels dient dabei als Basis für das Ensemble.

Instrumente

Alle Instrumente, Stimmen und Klangerzeuger sind für die Arbeitsphase willkommen.



Anmeldeformular

◆ Ja, ich möchte mich für die Arbeitsphase im März (04.03 - 10.03.2019) des Landesjugendensembles Neue Musik BW bewerben

.....
Vorname

.....
Name

.....
Straße, Hausnummer

.....
PLZ, Ort

.....
E-Mail

.....
Telefonnummer, Mobil

.....
Geburtsdatum

.....
Musikschule/Instrumentallehrer

.....
Instrument

Mit dieser Anmeldung erkläre ich meine uneingeschränkte Bereitschaft, an allen Terminen der Arbeitsphase teilzunehmen. Mit Aufnahmen durch Fotografie, Audio und Video, die mit der Arbeit des Ensembles zusammenhängen und deren rechtlicher Nutzung diesbezüglich sowie der Speicherung meiner Daten für die Organisation des Ensembles bin ich einverstanden.

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift des Erziehungsberechtigten