

# Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps

---

## Sacre 2.0 Reloaded

Eine musikpädagogische Anregung für das „Kolumbus-Schulprojekt“ des Festspielhauses Baden-Baden von Achim Fessler.

Material für die Oberstufe

### Inhaltsübersicht

Ziele	1
Impulse für mögliche Arbeitsschritte	1
Weitere Hinweise für die Lehrkraft	2
Weiterführendes und Fächerübergreifendes	3

## 1. Ziele

- Die Annäherung an Strawinskys „Le Sacre du Printemps“ erfolgt multimedial am Computer.
- Arbeitsteilig erstellt Gruppe A einen Fragebogen zur Hintergrundgeschichte und der Musik; Gruppe B wird später diesen Fragebogen bearbeiten.
- Beide Gruppen werden dann online Strawinskys Sacre mit Samples neu arrangieren. Sie lernen die verschiedenen, baukastenartig verwendeten und in neue Zusammenhänge gestellten zentralen Motive kennen und „komponieren“ im ursprünglichen Sinne des Wortes, indem die Musik neu zusammengesetzt wird.

## 2. Impulse für mögliche Arbeitsschritte

### a. Die Arbeit in Gruppen

- Die Aufteilung in Gruppe A und B erfolgt nach dem Zufallsprinzip
- Gruppe A erstellt einen Fragebogen zur Hintergrundgeschichte und zur Musik, der später von Gruppe B beantwortet werden muss. Dabei soll vor allem auf die [multimediale Einführung](#) Michael Tilson Thomas' und des San Francisco Symphony Orchestras zurückgegriffen werden.  
Ziel ist die Erstellung eines entsprechenden Word-Dokuments für Gruppe B.

- Gruppe B arbeitet in der Zwischenzeit an dem Neuarrangement des Sacre mittels Loops. Das geschieht mittels der Technologie Flash [online](#).
- Später wechseln die Gruppen:  
Gruppe B beantwortet den Fragenkatalog, indem auch sie [Michael Tilson Thomas'](#) Einführung betrachten, Gruppe A beschäftigt sich nun mit den [Loops](#).

#### b. Arbeitshinweise

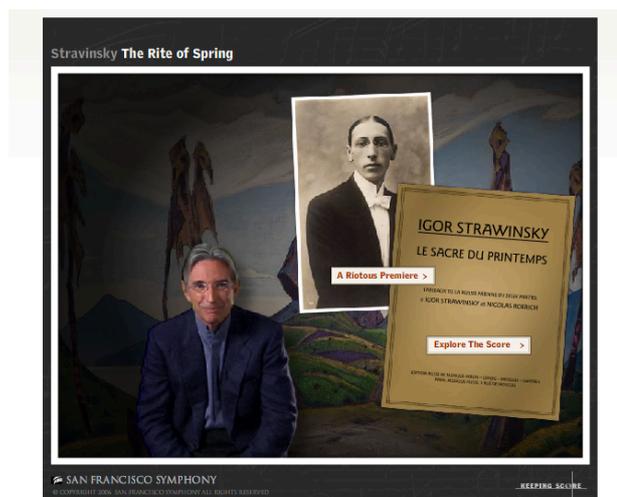
- Ein entscheidender Vorteil bei der Wahl dieser Websites liegt darin, dass *keine zusätzliche Software* zur Bearbeitung benötigt wird. Die Arbeiten erfolgen im Browser oder im Textverarbeitungsprogramm, die mittlerweile als Standardprogramme auf allen Rechnern zur Verfügung stehen. Es sind auch von der Lehrkraft keine besonderen Computerkenntnisse erforderlich.
- Außerdem ergibt sich daraus die Möglichkeit, dass jede/r Schüler/in auch zu Hause selbstständig weiterarbeiten kann.
- Überprüfen Sie dennoch vorab, ob Sie die Seiten auf den Rechnern in Ihrem Computerraum zugreifen können, ob ggf. eine Zugriffsbeschränkung Sie daran hindert und ob die nötigen (Gratis-) Plug-Ins auf dem aktuellen Stand sind (wenn nein: Systemadministrator um Aktualisierung bitten).

### 3. Weitere Hinweise für die Lehrkraft

Hier die genauen Links, falls die im Text eingebundenen nicht funktionieren sollten:

Michael Tilson Thomas und das San Francisco Symphony Orchestra:

<http://www.keepingsscore.org/sites/default/files/swf/stravinsky/full><sup>1</sup>



**NIELS KNOLLE**  
**STRAWINSKYS "LE SACRE" CROSSOVER HIPHOP**

Stravinskys "Le Sacre" mit Samples neu arrangieren  
Zum Thema: Musik des 20. Jahrhunderts  
Vermittlungsziele  
Vorbereitungen durch die Lehrkraft  
Vertraut machen mit der Sequenzer-Software Cubasis  
Entwickeln eines vorläufigen Kompositionskonzepts  
Vertikales und horizontales Montieren der Samples bei Cubasis  
Fertigstellung der Produktionen  
Unterrichtsmaterialien

**STRAWINSKYS "LE SACRE" MIT SAMPLES NEU ARRANGIEREN**

Stravinskys "Le Sacre" mit Samples neu arrangieren  
• STARTEN  
• Flash Player ab Version 6 erforderlich

Stravinskys Sacre als Loops:

<http://netzspannung.org/learning/meimus/sacre/>

<sup>1</sup> Die Bilder sind Screenshots der angegebenen Webseiten.

#### 4. Weiterführendes und Fächerübergreifendes

- a. Inszenierungsvergleich „Danse sacrale“:  
[Nijinskys Original](#) (in der Rekonstruktion durch das Joffrey Ballet) vs.  
[Maurice Béjarts Version](#) (1959) (hier: ab 5'33“)
- b. Fächerübergreifend:  
Stichwort „Wien 1900“:  
Vielfache Berührungspunkte ergeben sich mit der Bildenden Kunst und Geschichte.